

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190340

UNIVERSAL
LIBRARY

مألفات الإمام

في المشكلات القرآنية . والحكم والأحاديث النبوية . والطرف الأدبية
والشعرية . والدقائق البلاغية . والارشادات النحوية . والفكاهات الأدبية
والقصص التاريخية . والمناظرات البديعية الفكرية .. الخ

إملاء: الحجة الملقب الإمام أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاج

بشرح العلامة الأديب المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطي
نزيل القاهرة رحمه الله

الطبعة الثانية : سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م : حقوق الطبع محفوظة

تطلب من

المكتبة المحمودية التجارية بميدان الجامع الأزهر بمصر

صندوق بوسه (٥٠٥) مصر

المطبعة المحمودية التجارية بالأزهر بمصر

تليفون رقم : ٥٣٠٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ترجمة المؤلف

(مختصرة من تاريخ ابن خلكان)

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي البغدادي داراً ونشأة ، والنهاوندي أصلاً ومولداً . كان إماماً في علم النحو ، وصنف فيه كتاب (الجمل الكبرى) وهو كتاب نافع لولا طوله بكثرة الأمثلة . أخذ النحو عن محمد بن العباس اليزيدي ، وأبي بكر بن دريد ، وأبي بكر بن الأنباري . وصحب أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج فنسب إليه ، وعرف به ، وسكن دمشق وانتفع به الناس وتخرجوا عليه ، وتوفي في رجب سنة سبع وقيل سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل في شهر رمضان سنة أربعين . والاول أصح . بدمشق ، وقيل بطبرية رحمه الله تعالى .

وكان قد خرج من دمشق مع ابن الحارث عامل الضياع الاخشيدي فمات بطبرية . وكتابه الجمل من الكتب المباركة لم يشتغل به أحد إلا وانتفع به ، ويقال إنه صنفه بمكة حرسها الله تعالى وكان اذا فرغ من باب طاف أسبوعاً ودعا الله تعالى أن يغفر له ، وأن ينفع به قارئه ، والزجاجي بفتح الزاي وتشديد الجيم وبعد الألف جيم ثانية انتهى .

[قال أبو القاسم : عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله . أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال روى عن الشعبي أنه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل (إن إبراهيم كان أمة قاتلة لله حنيفا) قال : الأمة الرجل المعلم للخير (١) والقانت (٢) المطيع

(١) قلت : وقال في القاموس وشرحه : والأمة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القطاع وبه فسر قوله تعالى (إن إبراهيم كان أمة) والأمة الامام عن أبي عبيدة وبه فسر الآية فيهما . والأمة من هو على دين الحق مخالف لسانر الاديان وبه فسر الآية (إن إبراهيم كان أمة) (٢) قلت : قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي : الطاعة ، والسكوت ، والدعاء ، والقيام والامساك عن الكلام ، وطول القيام ، وإدامة الحج ، وإطالة الغزو ، والتواضع وقال شارحه : وما زيد عليه العبادة ، والصلاة ، والاقرار بالعبودية . والخشوع هذا عن مجاهد . وقد يقال : إن السكوت والامساك عن الكلام واحد ، وإن الخشوع داخل في التواضع ، وإدامة الحج وإطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة . وقال الراغب : القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضا من جملة معانيه . فيقال الطاعة ولزومها . كما قالوا القيام وطوله . وقد نظم الامام زين الدين العراقي معاني القنوت وزاد على من قبله فقال :

ولفظ القنوت اعدد معانيه تجدد . زيدا على عشر معاني مرضيه
دعاء خشوع والعبادة طاعة . إقامتها إقراره بالعبودية
سكوت صلاة والقيام وطوله . كذاك دوام الطاعة الرابع اليه
قال اليزيدي : وقد ألحق شيخنا المرحوم بيتارابعاجا معالما زاده المجد الفيروزابادي
دوام الحج طول غزو تواضع الى الله خذها ستة وثمانية
وقال ابن سنيده : جمع القانت من ذلك كله قت . قال المعاج : رب اللاد
والعباد القنت .

والحنيف التارك للشرك ^(١) (اجتنباه) يقول اصطفاها ^(٢) (وهدها الى صراط مستقيم) يعنى طريقا يستقيم به الى الجنة (وآتيناه في الدنيا حسنة) قال الذكر الطيب، والثناء الجميل، مامن أمة ولا أهل دين إلا يتولونه.

[قال أبو القاسم الزجاجي]: القنوت في اللغة طول القيام، ومنه قيل للداعي قانت، وللصلى قانت. والحنف الميل، وقيل للسلم حنيفا لعدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه، ومنه الحنف في الرجلين وهو إقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبها، وميلها عن سائر الاصابع. وكان الحنيف ^(٣) في الجاهلية من كان يحج البيت، ويغتسل من الجنابة، ويفسل موتاه، ويختن، فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم.

[أخبرنا أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال]: أخبرنا أبو الحسن الأنخفي قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن المفضل الضبي قال قال لي أمير

(١) قلت: قوله والحنيف التارك للشرك، هذا بعض ما فسر به. قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمير الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه وقال الراغب: هو المائل الى الاستقامة. (٢) قلت: قوله اجتنابه يقول اصطفاها عبارة القاموس وشارحه اجتنابه لنفسه اختاره واصطفاها. قال الزجاجي مأخوذ من جيت الشيء اذا خلصته لنفسك. وقال الراغب الاجتناء انجم على طريق الاصطفا. واجتنابه الله العباد تخصيصه إياهم بفيض يتحصل لهم منه أنواع من النعم بلا سعي العبد وذلك للأنبياء، وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء.

(٣) قلت: قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو إقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبها وميلها على سائر الاصابع: قلت وبه سمي الاحنف بن قيس التميمي التابعي المشهور بالحلم وبه يضرب المثل، فيقال أحلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر، وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول:

والله لولا ضعفه من هزله أو حنف أودقة في رجله

ما كان في صيانكم من مثله

المؤمنين المنصور: وصف لى الجواد من الخيل ، فقلت يا أمير المؤمنين إذا كان
الفرس طويل ثلاث ، قصير ثلاث ، رحب ثلاث ، صافى ثلاث ؛ فذلك
الجواد الذى لا يجارى . قال فسرهما ؟ فقلت أما الثلاث الطوال فلا ذئابة
والهادى والفخذ ؛ وأما القصار فالظهر والعسيب والساق ، وأما الرحاب
فاللبان ^(١) والمنخر والجبهة ، والصفافية الاديم والعين والحافر .

أُنشدنا أبو غانم المعنوى : قال أنشدنى أبو خليفة الفضل بن الحباب
قال أنشدنى أبو محمد التوزى عن أبي عبيدة لا تيف بن جبلة الضى
الجمحي فارس الشيط ^(٢) :

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه فعرفت ما آتى وما أنجب
ولقد شهدت الخيل يحمل شكى عتد كسر حان القصيمة ^(٣) منهب
أما إذا استقبلته فكأنه للعين جذع من أوال ^(٤) مشذب
وإذا اعترضت به استوت أقطاره وكأنه مستدبرا متصوب

قال أبو غانم : معنى هذا البيت مأخوذ من معنى قول ابن أقيصر فى وصف
فرس إذا استقبلته أفعى ، وإذا استدبرته جبا ، وإذا اعترضته استوى .
[أخبرنا] : أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرياشى قال أخبرني محمد

(١) قلت : اللبان بالفتح الصدر أو وسطه ، أو ما بين الثديين ، أو صدر
ذي الحافر . (٢) قلت : قوله فارس الشيط ، الشيط جد داحس من قبل أمه
فيما زعم العبيسون . وداحس فرس قيس بن زهير العيسى ، وداحس بن ذي
العقال - كرم - بن أعوج أصله ، وأعوج غل كريم تنسب إليه الخيل الكرام
(٣) قلت : قوله القصيمة هى رملة تنبت الغضا ذئبا خبيث وهو السرحان
(٤) قلت : قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحرين ، بينها وبين القطيف
مسيرة يوم فى البحر ، عندها مغاص اللؤلؤ .

ابن أبي رجا عن رجل من بني مخزوم عن أبيه - أو عمه - قال : بليت ابن هرمة ^(١) منصرفة من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل - يعني محمد بن عبد الله ابن حسن - وقلت أياتاً فاعرفها واحفظها :

أرى الناس في أمر سحيل ^(٢) فلا تزل على حذر حتى ترى الأمر مبرما وإنك لا تستطيع رد الذي مضى إذا القول عن زلانه فارق الفها فكائن ترى من وافر العرض صامتا وآخر أردى نفسه إن تكلم | أخبرنا أبو القاسم الزجاجي | : أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن أسباط عن السدي قال : روي عن ابن عباس في قول الله عز وجل (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) قال : إن الفتية لما هربوا من أهلهم خوفا على دينهم ففقدوهم فحبروا الملك خبرهم ، فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه ^(٣) أسماءهم وألقاه في خزائنه وقال إنه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم .

| أخبرنا أبو القاسم الزجاجي رحمه الله : أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها هذا الذي روى عن ابن عباس رحمه الله أنه لوح كتب فيه أسماءهم والآخر أن الرقيم هو الدواة . يروي ذلك عن مجاهد ، وقال : هو بلغة الروم ^(٤)

(١) قلت : قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو إسحاق - وهرمة فتحة الهاء وسكون الراء المهملة - ابن علي بن سلة - وهو من الخلج - وهو آخر الشمراء الذين يخرج بشعرهم وكان من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية .

(٢) قلت : السحيل هنا الأمر الذي لم يحكم ، مأخوذ من قولهم جبل سحيل وهو الذي يفتل فلا واحداً (٣) قلت : قوله كتب فيه أسماءهم عبارة المجدوشارحه لوح نقش فيه نسبهم وأسماءهم وقصصهم ودينهم ومم هربوا . وعن ابن عباس أنه قال : ما أدري ما الرقيم أكتاب أم بيان . وفي روض السبيل : كل القرآن أعلم إلا الرقيم وغسلين وحاميا . وروى ابن جرير عن ابن عباس : كل القرآن أعلم إلا حنانا وأواه والرقيم (٤) قلت : قوله وهو بلغة الروم حكاه ابن دريد ، قال ولا أدري ما صحته .

والثالث أن الرقيم القرية^(١) وهو يروى عن كعب. والرابع أن الرقيم الوادي والخامس ما روى عن الضحاك وقناة أنهما قالوا : الرقيم الكتاب والى هذا يذهب أهل اللغة ، ويقولون هو فعيل بتأويل مفعول . يقال رقت الكتاب أى كتبت ، فهو مرقوم ورقيم كما قال عز وجل (كتاب مرقوم) .

| أخبرنا | : أبو بكر محمد بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة عن العتي عن أبيه عن جده . قال : ولى معاوية بن أبي سفيان روح بن زنباع عملاً ، فبلغته عنه خيانة فصرفه وأمره بالقدوم عليه ففعل ، فأمر بضربه فلما أخذه السياط قال نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تهدم منى ركنا أنت بنيت ، أو تضع منى خسيصة أنت رفعتها ، أو تشمت بى عدواً أنت وقصته وبالله إلا أتى حلك على جهلى . وعفوك على إفساد صنائعك . فقال معاوية : إذا الله سنى حل عقد تيسرا ، خليا عنه .

| أخبرنا | : أبو الحسن على بن سليمان الاخفش قال أخبرنا احمد بن يحيى ثعلب عن عمرو بن شبة . قال : تزوج الحسن بن على رضوان الله عليهما خولة بنت منظور بن زبان ، فأقامت عنده حولا لا تكتحل ولا تترين حتى ولدت له ابناً ، فدخل عليها وقد تزينت ، فقال ما هذا ؟ قالت خفت أن أترين وأنصنع فيقول النساء تجملت فلم ترعنده شيئاً ، فأما وقد جاء هذا فلا أبالى . فلما مات الحسن جزعت عليه جزعا شديداً . فقال أبوها منظور :

نبئت خولة أمس قد جزعت من أن تنوب نوائب الدهر
لا تجزعى يا خول واصطبرى إن الكرام بنوا على الصبر

| أخبرنا | : عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال : مات

(١) قلت : قوله القرية عبارة المجد وشارحه قرية أصحاب الكهف التى خرجوا منها ، أو جلهم الذى كان فيه الكهف ، أو الوادي الذى فيه الكهف .

لعلى بن عبد الله بن جزع عليه جزعاً شديداً ، وامتنع من الطعام والشراب ثلاثاً
وحجب عنه الناس ، فلما كان اليوم الرابع خرج كاتبه الى الحاجب وقال لئذن
لناس ، فقال إنه قد منعني من ذلك ، قال لئذن لهم . فأذن لهم فدخلوا عليه وقعد
الكاتب في طريقهم وقال لهم : عزوا الأمير وسلوه ، ففعلوا فلم يسله شيء
من قولهم ، حتى دخل عليه عمرو بن حفص فقال : أصلح الله الأمير ، عليكم
نزل الكتاب فأنتم أعرف بتأويله ، ومنكم رسول صلى الله عليه وسلم فأنتم
أعلم بسنته ، ولنا نعلبك شيئاً نراك تجهله ، ولكننا نذكرك . وهذه آيات
قالها بعض من أصابه مثل ما أصابك :

لعمري لئن أتبت عينيك ماضى من الدهر أو ساق الحمام الى القبر
لتستفدن ماء الشؤون بأسرها ولو كنت تمرين من ثبج^(١) البحر
فقلت لعبد الله إذ حن باكياً تمر وماء العين منهمر يجرى
تبين فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو
ولا تبك ميتاً بعد ميت أجنه على عباس وآل أبي بكر^(٢)
وأعزبك بيت قلته :

وهون ما ألقى من الوجد أتى أجاوره في داره اليوم أو غدا
فدعا بالطعام فطعم هو وأصحابه .

[وأنشدني] : ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي :
صديقك حين تستغنى كثير ومالك عند فقرك من صديق
فلا تغضب على أحد إذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق
[أخبرنا] : أبو عبد الله ففطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي قال

(١) قلت : قوله ثبج البحر يريد به موج البحر (٢) قلت : وهذا البيت رواه
السكري للحطية ، والظاهر أن ما هنا أصح مما هناك .

الصبر مصدر صبر ، والصبر لغة في الصبر لهذا المر ، والصبر الحبس ، يقال صبرت فلانا على كذا وكذا أى حبسته عليه ، وفي الحديث أن رجلا أمسك رجلا فقتله آخر ؛ فقيل للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : اقتلوا القاتل واصبروا الصابر ، أى احبسوه ^(١) والصبر الاجترأ على الشيء ، ومنه قول الله عز وجل (فما أصبرهم على النار) أى ^(٢) ما أجراهم عليها . وقال المبرد تأويله مادعاهم الى الصبر عليها وأنشد ابن الاعرابي :

سقينام كأسا سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبرا
أى كنا أجرا منهم على الموت فافتحمناه :

[قال أبو القاسم] : أنشدنا أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه :

وحب كاظما البعير كتمته مع القلب لم يعلم به من الألف
وإني لا كني الحب حتى أردته خفي المرد لم تله الزعاف ^(٣)
فأخفى من الوجد الذي لو أذيعه لحننت اليه القاصرات العفاف

[قال أبو القاسم] : أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس

المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال : يقال أربت الناقة بالفعل وأملت به ، وعشقت ، اذا لم تبرح منه وألفته ، ومنه سمي الحب عاشقا .

(١) قلت : قوله الحديث اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أى احبسوا الذى حبسه للبوت حتى يموت كفعله به ، وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فانه مقتول صبرا . (٢) قلت : قوله فما أصبرهم على النار للنحاة في هذه الآية كلام محصولة ، أن التعجب عندهم فيها مصروف الى المخاطب ، لأنه من المشهور عندهم : اذا ظهر السبب بطل التعجب . والله تعالى لا يخفى عليه شيء ، ومعنى ما أصبرهم على النار أى ينبغي لك أيها المخاطب أن تتعجب منها أي من حالهم . (٣) قلت : الزعاف بالفتح واحده الزعفة بالكسر والفتح وهو القصير والقصيرة .

[أخبرنا] : علي بن سليمان الأخطش عن أحمد بن محمد عن ابن الأعرابي قال : العشقة شجرة يقال لها اللبلابة ، تخضر ثم تدق ثم تصفر ، ومن ذلك اشتقاق العاشق . وقال ويقال غازل الكلب الظبي . إذا عدا في أثره فلحقه وظفره ، ثم عدل عنه ومنه مغازلة النساء ، قال كأنه يلاعبها الرجل فتطمعه في نفسها ، فإذا رام تقييلها انصرفت .

[قال أبو القاسم رحمه الله] : أصل المغازلة من الإدارة والقتل ، لانه إدارة عن أمر ، ومنه سمي المغزل لاستدارته وسرعته في دورانه ، وسمي الغزال غزالا لسرعته ، وسميت الشمس الغزاة لاستدارتها وسرعتها . وأنشد أبو اسحاق الزجاج :

قالت له وارتفعت ألفتي يسوق بالقوم غزالات الضحي^(١)
[قال أبو القاسم] : ارتفعت - اتكأت .

[أخبرنا] : عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد الله بن مسلم بن جندب : طرقت ليلة بعد ما تمت عيسى بن طلحة بن عمر ابن عبد الله بن معمر ، فخرجت اليه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت ؟ فقال إنه غنتي الساعة جارية ابن حمران قولك :

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل
فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخي ، أبطأت بالاجابة حتى آتي الله بالفرج .

(١) قلت : ولفظ أبي زيد ويقال لقيت فلانا غزاة الضحي ، وراد الضحي وكهر الضحي ، كل ذلك بعد ما تنبسط الشمس وتضي . غزاة العين معجمة وأنشد قالت سليمة دعوة هل من قتي يسوق بالقوم غزالات الضحي
• ققام لا وان ولا رث القوي •
قال أبو حاتم : لو قال غزاة الضحي لجاز ، وكسر موضع القاء من القوي .

[أنشدنا] : **أبو بكر بن دريد** فقال أنشدنا عبد الرحمن :

أرى كل من أترى يرى ذا مهابة وإن كان مذموماً لثما نقائبه (١)
ومن يفتقر يدع الفقير ويمتنع غريباً ويبغض إن تراه أقاربه
ويرى كما ذو العر (٢) يرى ويتقى ويجنى ذنوباً كلها هو عائبه

[أخبرنا] : **ابن دريد** قال أخبرني **عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي** عن
عمه قال : **مر الحسن البصري** رحمه الله **بباب عمر بن هيرة** وعليه القراء ، فسلم
ثم قال **مالك** جلوساً قد أحفتم شواربكم ، وحلقتم رؤوسكم ، وقصرتم
أظفاركم ، وفططتم زمالكم ؟ أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم
ولكنكم رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحك الله . قال
عبد الرحمن قلت لعمرى - ما المفلطح - قال هو الشيء يعرض أعلاه ويدق
أسفله ، ومنه قيل رأس مفلطح ، والعامية تقول مفرطح .

[أخبرنا] : **أبو محمد عبد الله بن مالك** قال أخبرنا **الزبير بن بكار** قال
حدثني **مسلة** قال كان **عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة** مستهما مغرماً بالثرثرا
بنت علي بن عبد الله بن الجرثومة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد
مناف - وكانت عرضة ذلك جمالا وكالا ، وكانت تصيف بالطائف -
فكان يكره فيقوم على فرسه فيسأل الركبان الذين يجيئون بالطائف من
الطائف عن الأخبار يسكن إلى ما يسمعه من خبرها ، فسألهم ذات يوم عن
مغربات (٣) أخبرهم فقالوا : ما عندنا خبر إلا أنا سمعنا عند رحيلنا صياحا

(١) قلت : قال **أبو زيد** النقائب جمع نقيبة وهي الطليعة . (٢) قلت : قوله **ذو العر**
هو البعير الذي أصابه العر ، وهو قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرقة في مشافرها
وقوائمها ، يسيل منها مثل الماء الأصفر ، فتكوى الصالح لئلا تعديها المراض .
(٣) قلت : قوله عن مغربات أخبارهم جمع مغربة ، وهي الخبر الذي يأتي من
بعيد . وقيل هو الخبر الذي يطراً عليك من بلد سوى بلدك . وقال **ثعلب** ما عنده

عاليا على امرأة من قريش اسمها على اسم نجم في السماء قد ذهب عنا ، فقال لهم عمر الثريا ؟ قالوا نعم ، فسار عمر على وجهه يعدى فرسه مله فزوجها نحو الطائف ، وأخذ على طريق كداء . وهي أحزن الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تشوفه ومعهما أختاها راضيا وأم عثمان ، فأخبرها الخبر فقالت : أنا والله أمرتهم بذلك لا أعلم مالى عندك وقال عمر في وجهه ذلك :

تشكى الكيت الجرى لما جهده وبين لو يستطيع أن يتكلما
فقلت له إن ألقى للعين قره فها أن على أن تكل وتساما
عدمت إذا وفرى وفارقت مهجتي لئن لم أقل فزنا إن الله سلما
لذلك أدنى دون خيلى رباطه وأوصى به أن لا يهان ويكرما

[قال أبو القاسم] : يقال عدى الفرس وأعداه فارسه اذا حمله على العدو وكل الرجل اذا ضعف يكل كلا وكلالة ، ومنه الكلالة في النسب إنما هو من الضعف ، لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلالة في قوله يورث كلالة المتوفى وبعضهم يجعله المال ، وأكثرهم ما بدأنا به . والكل الضعيف ، والكل الصنم .

[أخبرنا] : أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرياشي :

ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الفرع ماذا هيبت حين غنت
تغنت غناء أعجميا فهيبت جواى الذى كانت ضلوعى أجنت
نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جن طرف لجنت

[أخبرنا] : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن

من مغربة خبر تستفهمه ، وتنفي ذلك عنه أى طريقة . وقال سيدنا عمر رضى الله عنه لرجل : هل من مغربة خير ؟ أى هل من خير جاء من بلد بعيد . قال أبو عبيدة . يقال بكسر الراء وفتحها مع الإضافة فيهما خبر جديد .

الرياشي قال سمرة بن جندب : مات محمد بن الحجاج بن يوسف ، فلما انصرفنا من جنازته اجتزت بشيخ من بني عقيل ، فقال لي من أين ؟ فقلت من جنازة محمد بن الحجاج بن يوسف ، فأنشأ الشيخ يقول :

فدوقوا كما ذقنا غداة محجر من الغيظ في أكبادنا والتحوب
قال وكان الحجاج قد قتل ابنا للشيخ .

[أنشدنا] : ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة

لرجل من بني عبد شمس :

دعاني سهم دعوة فأجبتني ومن ذا الذي يرجى لئابة بعدى
فلوبي بدائم ثم من قد دعوتني لفرجت عنكم كل نائبة جهدى
إذا المرء ذوالقربى وذوالودأجفت به نكبة سات مصيبته حقدى

[أخبرنا] : أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن

أبي عثمان المازني عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل لرجل من بكر بن وائل قد عاش ثلاثين ومات سنة كيف رأيت الدنيا ؟ قال قد عشت مائة سنة لم أصدع فيها ، ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس .

— أخبرنا : الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب :

إن معاذ بن مسلم رجلاً قد ضج من طول عمره إلا بد
قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر وأثواب عمره جدد
يانسر لقمان كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة يالبد
قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك الوند
تسال غربانها إذا حجلت كيف يكون الصداع والرمد
مصيح كالظلم ترفل في ثوين منك الجبين يتقد
أدركت نوحاً ورضت بغلة ذي القرنين شيخاً لولدك الولد

فانعم ملياً إن غايتك الموت وإن عز رجلك الجلود
هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولى لسهل بن غالب الخزرجى ويكنى
أبا السرى . وأشدنا عنه لضرار بن عتية العيشى :

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال
أحاذر أن يقال لنا فتخزى ونعلم مايسب به الرجال

[أخبرنا] : الأخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابى عن أبى
الفضل عن الرياشى عن الأصمعى قال سمعت شيخاً من بنى العجيف يقول
تمنيت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً فى الدرجة أين تقع .

[قال أبو القاسم الزجاجى] : وقيل لرجل من الضباب تمنى ، فتمنى خباء
وقوساً فى جلة فى ليلة مطرة ، وأن يجيء الكلب فيدخل معه الخباء . قال أبو
القاسم : القوس بقية (١) التمر فى الجلة ، والأش بقية العسل فى وعائه أو
الموضع الذى يشتر منه والكعب بقية السمن (٢) فى النجى ، والهلل بقية
الماء فى الحوض ، والشفا مقصور بقية كل شيء ، ويقال للعسل هو العسل
واللوص ، والأرى ، والضحك ، والسعايب ، والطريم (٣) . ويقال تمنى
الرجل إذا حدث نفسه ، وتمنى إذا سأل ربه ، وتمنى إذا كذب . واجتاز
بعض العرب بابن دأب وهو يحدث قوماً فقال له : أهذا شيء رويته أم تمنيته ؟
ويقال تمنى الرجل إذا تلا القرآن ، ومنه قوله عز وجل (لا يعلون الكتاب
إلا أمانى) وينشد :

(١) قلت : قوله بقية التمر ، وبعبارة من المجاز القوس مايقى من التمر فى أسفل
الجلة وجوانبها شبه القوس ، وقيل الكتلة منه . (٢) قلت : قوله الكعب بقية السمن
جرى فى هذا التعبير على الحقيقة ، ومن المجاز الكعب الكتلة من السمن .

(٣) - قلت : قوله والطريم ، أى ومن أسماء العسل الطريم ، والصواب إسقاط
الياء كما فى المجد وعبارته ، والطرم بالكسر والفتح ، الشهد الزبد . وقال الجوهري :
الطرم بالكسر العسل ، وقال غيره هو العسل إذا امتلأت منه البيوت خاصة .

تمنى كتاب الله أول إليه وآخره لاقى حمام المقادر
[أخبرنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن
عمه لعل بن بدال من بني سليم:

لعمرك إننى وأبأ رياح على حال التكاثر منذ حين
لا ينفذه ويغضنى وأيضاً يرانى دونه وأراه دونى
فلو أنا على حجر ذبحنا ^(١) جرى الدميان بالخبر اليقين

[أخبرنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني
عن الأصمعي قال: أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل، الشعبي، وعبد الملك
ابن مروان، والحجاج بن يوسف، وابن القرية، والحجاج أفصحهم. قال
يوما لطباخه اطبخ لنا غلظة، وأكثر عليها من الفيجن ^(٢) وأعمل لنا مزعزعا
فلم يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له: اطبخ له سكباجاً، وأكثر
عليها من السذاب، وأعمل له فالوذاً سلساً. قال وقدم إليه مرة أخرى سمكة
مشوية فقال له: خذها ويحك فسمنها واردها، فلم يفهم عنه فقال له نديمه:
بردها فاتها حارة.

[قال أبو القاسم]: قال الأصمعي يقال هو الفالوذ، والسرطراط
والمزعزع، واللص. فأما الفالوذج فهو أعجمي والفالوذق مولدة ^(٣)

(١) قوله: فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهما لشدة عداوتهما لا تختلط
دماؤهما، فلو ذبحا على حجر لا فرق الدميان، والعرب تزعم أن دم المتباغضين
لا يجتمع، ومثل هذا قوله:

أحارث إنا لو تساط دماؤنا ترايلن حتى لا يمس دم دما

(٢) قلت: الفيجن كيدر السذاب، قال ابن دريد لا أحسبها عربية صحيحة

(٣) قلت: السرطراط بكسرتين وبفتحتين، وزاد المجد سريط كزير، وصوبه
شارحه بكقيط لغة شامية جيدة، ولغة الكسر أجود، وأما القتح فوزنه فعلعال

[أنشدنا]: أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي:
فتنا به ليل التمام بنعمة وعيش أنا حتى جلا الصبح كاشف
نقول اذا ما كوكب غار ليله بحيث رأيتاه عشاء يخالف
فلما هممنا بالتفرق أظهرت بقايا التحيات الدموع الزوارف
أنشدنا أبو غانم:

ألا من لقلب معرض للنواب رمته خطوب الدهر من كل جانب
تبين يوم الدين أن اعتزاه على الصبر من إحدى الفنون الكواذب
[أنشدنا]: ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لبعض القيسيين:
ياسلم لا أقرى التعذر نازلا والذم ينزل ساحة المتعذر
ولقد علت اذا الرياح تناوحت أطناب يبتك في الزمان الاغير
إني لأرفع للضيوف تحيتي وأشب ضوء النار للمتور
وينال بالمال القليل رباعتي قحما تضيق بها ذراع المكثر
[أنشدنا]: أبو عبد الله نبطويه قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي
لأشجع السلي:

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقني اذا هدت العيون
أحن الى الحجاز وساكنيه حين الالف فارقه القرين
وأبكي حين ترقد كل عين بكاء بين زفرته أنين
[أنشدنا]: أبو الفضل ذيل قال أنشدني أبو بكر بن داود الاصبهاني لنفسه:
أخوك الذي أمسى بحبك مغرما يتوب اليك اليوم مما تقدما
فان لم تصله رغبة في إخوانه ولم تك مشتاقا فصله تكرما

ولا يعلم له نظير والمزعرع بالفتح على صيغة اسم المفعول وبقي عليه من أسمائه
اللواس والموص والمرطاط ، فاللواس كسحاب ، والموص كعظم ، ومنها المزعر

فقد والذي عاقبك مما ابتلي به تندم لو يرضيك أن يتندما
 ووالله ما كان الصمد الذي مضى دلالا ولا كان الجفاء تبرما
 فلا تجزه بالهجر إن صد مكرها وأظهر إعراضا وأبدى تجهما
 ولم يله عنك السلو وإنما تأخر لما لم يجد متقدما
 [وأنتدني أيضاً له:]

الكل امرئ ضيف يسر بقربه وهما إلى سوى الأحران والهم من ضيف
 له مقلة ترمي القلوب بأسهم أشد من الضرب المدارك بالسيف
 يقول خليل كيف صبرك بعدنا فقلت وهل صبر فيسأل عن كيف
 [أخبرنا]: أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط النحوي
 قال أخبرني أبو الحسن بن الطليان عن أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت
 عن الأصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكرون أسماء الشجاج في هذا الفصل
 دخل كلام بعضهم في بعض: قالوا. الشج في الوجه والرأس خاصة دون
 سائر الجسد. وأول الشجاج الحارصة وهي التي تشق الجلد شقا خفيفا ولم
 يجر منها دم، ومنه قيل حرص القصار الثوب إذا شقه شقا خفيفا، ثم الدامية
 وهي التي ظهر دمها ولم يسيل، ثم الدامعة وهي التي قطر دمها كما تدمع العين
 ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم ^(١) ثم السمحاق وهي التي جاوزت
 اللحم إلى الجلدة الرقيقة، وهي التي بين العظم واللحم وتلك الجلدة الرقيقة
 يقال لها السمحاق ^(٢) وسميت الشجة بها ويقال للسمحاق الملطأ أيضا يمد

(١) قلت: قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسط يزيد على ما هنا، وهو
 أن الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد، وتشق اللحم أي تبضعه بعد الجلد شقا
 خفيفا وتدمى إلا أنها لا تسيل الدم، فإن سال فهي الدامية وبعد الباضعة المتلاحة
 (٢) قلت: في هذا خلاف قد قيل السمحاق من الشجاج التي بلغت السحاة
 بين العظم واللحم، وتلك السحاة تسمى السمحاق.

ويقصر (١) ومنه الحديث : الملقط بدمها ، أى يحكم فيها لوقتها ولا ينظر إلى ما يؤول إليه أمرها ، ثم الموضحة وهى التى خرقت السمحاق فأوضحت عن العظم أى أظهرته ، و ثم المقرشة إقراشا بالقاف وهى التى تخرج منها العظام و ثم الآمه ويقال لها المأمومة والاميم أيضا وهى التى بلغت أم الرأس وهى مجتمع الدماغ ، وصاحبها يصعق لصوت الرعد و رغاء الابل ولا يمكنه البروز للشمس ، ثم الدامغة وهى التى تحسف العظم ولا بقاء لصاحبها .

[أخبرنا] : ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه :

ما وجد أعراية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ماتمت
وسد عليها باب أصهب لازم عليه دقاق قرية قد أبلت
إذا ذكرت ماء القضاء وطيه وبرد الحصى من نحو نجد أرنت
بأوجد من وجد برىا وجدته غداة غدونا غربه واطمأنت
فان يك هذا عهد رىا وأهلها فهذا الذى كنا ظننا وظنت
[أخبرنا أبو اسحاق الزجاج] : وأبو الحسن الاخفش قالا : أخبرنا أبو

العباس محمد بن يزيد قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ، وصلى على أنبيائه صلوات الله عليهم ، ثم أقبل على الناس فقال : يا أيها الناس إن لكم معالم فأتوها إلى

(١) قلت : قوله الملقط أيضا يمد ويقصر ، بقى عليه من لغاتها الملقاط بطائين والملتط بالهاء وهى من لطيت بشئ أى لصقت فتكون الميم زائدة وقيل هى أصلية والالتف لللاحاق كالتى فى معزى ، والمعلقة كالزلمات وهو به أشبه ، وأهل الحجاز يسمونها السمحاق وقال أبو على القالى : والملقى يحتمل أن يكون مفعلا ويحتمل أن يكون فعلا . وقوله بدمها فى موضع الحال ولا يتعلق يقضى ، ولكن بعامل مضر كأنه قيل يقضى فيها متلبسة بدمها حال شجها وسيلاته .

معالمكم ، وإن لكم نهاية فاتهموا الى نهايتكم ، فإن العبد بين مخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما لله فاعل فيه ، وأجل قد بقى لا يدري ما لله فاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبهة قبل السكر ومن الحياة قبل الممات ، فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدنى عبد الرحمن للغيرة بن حبناء :
إذا المرء أفضى ثم قال لقومه أنا السيد المفضى اليه المعمم
ولم يولهم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رغبه وهو أظلم
[أخبرنا] : أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا
ابن الأعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدلي . قال : دخلت على أمير المؤمنين
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فرأيت بين يديه ذهباً مصبوا ، فقلت ما هذا
يا أمير المؤمنين ؟ فقال هذا يعسوب المنافقين . فقلت وما معنى يعسوب
يا أمير المؤمنين ؟ فقال هذا يلوذه المنافقون كما يلوذ المؤمنون بى ، فأما
يعسوب المؤمنين .

[قال أبو القاسم] الزجاجى رحمه الله : اليعسوب من الناس السيد
واليعسوب رئيس النحل اذا طار طارت معه ، واذا حط حطت . ويقال
هى النحل والثول ^(١) والدبر والخشرم ^(٢) والرضع ^(٣) والدخا بتخفيف

(١) قلت : قال الأصمعى الثول لا واحد لها من لفظها ، وقيل الثول ذكر النحل
وكذا الدبر لا واحد لها من لفظها ، وقيل الدبر الزناير ، وقيل الدبر النحل والزناير
ونحوهما مما سلاحها فى أدبارها (٢) قلت : الخشرم كجعفر لا واحد لها من لفظها ،
وقيل واحدها بهاء ، والخشرم أيضا أمير النحل وربما سمي مأواها خشرما . ويقال
ليبت الزناير أيها خشرم (٣) قلت : قوله والرضع هو بالتحريك صغار النحل
واحدة رضة وقوله . والدخا كذا بالأصل مضبوطا بالحاء المعجمة ، والصواب بالجيم

الحاء والقصر واليعاسيب (١) والنوب (٢) كله بمعنى واحد وأنشد :

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في يث نوب عوامل
- الرجاء - هاهنا بمعنى المخافة . وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله عز وجل (مالكم لا ترجون لله وقاراً) أى لا تخافون لله عظمة .

[أخبرنا] : أبو محمد عبد الله بن مالك النحوى قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدى - من سعد العشيرة - قال حدثني جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال : خرجت ذات يوم فرأيت رجلاً أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن ، فدنوت منه ففغمتني رائحة المسك ، فقلت من أنت فقال أنا الذى أقول :

ألا ليت شعرى ما الذى تحدثنا لنا غداً غربة النأى المفرق والبعد
لدى أم بكر حين تقذفها النوى بنائم يخلو الكاشحون بها بعدى
أنصرمنى عند الذين هم العدى فتشتمهم بى أم تدوم على العهد
فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد ، فسألت عنه فقبل هذا نصيب وهذه أم بكر .

والقصر ، وإطلاقه على النحل فيه تسامح . وعبارة اللسان عن ابن الاعراب الدجى صغار النحل ، والدجى ولد النحلة ، وجمعها دجى (١) قوله : واليعاسيب واحداً يعسوب وهو أميرها وذكرها ، ويقال له العسوب كصوروباء اليعسوب زائدة لأنه ليس فى الكلام فعلول غير صغوق . (٢) قوله : والنوب ، قال الأصمى هو من التوبة التى تتوب الناس لوقت معروف . وقال أبو عبيدة : سميت نوباً لأنها تضرب الى السواد ، فمن جعلها مشبهة بالتوبة لأنها تضرب الى السواد لا واحد لها من لفظها ، ومن سماها بذلك لأنها ترعى ثم تتوب فيكون واحده نائب مثل غاطط وغط ، وفاره وفره شبه ذلك بتوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة .

وقال ابن منصور : النوب جمع نائب من النحل تعود الى خلياتها ، وقيل الدبر تسمى نوباً لسوادها شبهت بالتوبة وهم جنس من السودان .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الأصمعي :

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى مقالته بالغيب سامك ما يفري
مقالته كالشهد ما كان شاهدا وبالغيب مأثور علي ثغرة النحر

[أخبرنا] : أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال : لما احتضر قيس بن عاصم المنقري جمع بينه ثم قال : يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم مني ؛ إذا أنا مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فتهونوا جميعا عليهم ، وعليكم بحفظ المال فقيه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم وإياكم ومسألة الناس فانها آخر كسب الرجل .

[أخبرنا] : أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن بن عمه لرجل من غطفان :

إذا أنت لم تستبق ود صحابة علي دخن أكثرت نك^(١) المعائب
وإني لا أستبقى امرئ سوء عدة لعدوة عريض من الناس عائب

[أخبرنا] : أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا من خثعم قال :

لو كنت أصعد في المكارم والعلا مثل التهيط كنت سيد خثعم
قال : فساد قومه بعد مدة ، فقيل له في ذلك فأشأ يقول :

خلت الديار فسدت غير مسود ومن العناء تفردى بالسودود

[حدثنا] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن محمد بن عبيد الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال : قيل لرجل من بني بكر بن وائل (١) قوله نك المعائب أي إذا عنتها من قولهم نك الخبر إذا أفشاء .

قد كبرت حتى ذهبت منه لذة المأكلي والمشرب والنكاح ، أحب أن تموت ؟ قال لا
 قيل له فما بقي من اذتك في الدنيا ؟ قال أسمع بالعجائب . وأنشأ يقول :
 وهلك الفتى أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجبا
 معنى — يراح — يرتاح ، ومعنى الكلام وأن لا يجب اذا رأى العجب
 [أخبرنا] : محمد بن الحسن قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال
 رؤية في نعت الخيل وأخطأ ، قال في وصف القوائم :

بأربع لا يعتلغن العفقا يهوين مشى ويقعن وفقاً

فقال له سلم : هذا خطأ ، هذا يضرب : أتجعله يضرح برجله ويسبح بيده !!
 هلا كما قال أبو النجم :

يسبح أولاه ويطفؤ آخره فما يمس الأرض منه حافره

فقال : أى بنى لأعلم لى بالخيال ، ولكن أدنى من ذنب البعير . قال
 الأصمعي : فأدنى منه فلم يصنع شيئاً ^(١)

[أخبرنا] : أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه للبستاني

(١) قلت : وأخطأ رؤية أيضاً في قوله :

كنتم من أدخل في جحر يدا فأخطأ الأفعى ولاقى الأسودا

جعل الأفعى دون الأسود وهي فوقه في المضرة ، وكذا في قوله :

أقمرت الوعاء والمناثع من أهلها والبرق والبراث

قالوا إنما هي البراث جمع البرث وهي الأرض اللينة ، والبرق موضع حجارة

سود ويبيض ، ومنه يقال جبل أبرق . وغلط في قوله : * أوفضة أودهب كبريت *

سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب . ويستقيح من تشبيه قوله للبراة :

* يكسين من لبس الثياب نجا *

وهو الفرو ، وقد أجاب الأصمعي عن قوله براث ، قال جعل واحدها برثة

تم جمع وحذف الياء للضرورة . وقيل أراد أن يقول يراث فقال براث وقد استوفى

أبو هلال العسكري هذا الفصل في كتابه الصناعتين فانظره إن أردت .

ابن طلبة أحد بني قشير :

أعاتب ليلي إنما الصرم أن ترى خليلك يأتي ما أتى لاتعاتبه
وما أهل ليلي من صديق فينفعوا وما أهل ليلي من عدو تجانبه
ويولون حقدأ كان بيني وبينهم قديماً كما يستوعب الدرحالبه
وذى حنق باد على تركته كذى العرى يستدى من الطير غاربه
[أخبرنا] : علي بن سليمان الأخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن
شبة قال : روى عن هشام بن عروة أن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق
رحمه الله دخل دمشق في الجاهلية ، فرأى جارية كأنها مهرة عربية حوالها
جوار يفدينها ويحلفن برأسها ويقلن لا وحق ابنة الجودي ، فوقعت بقلبه
فانصرف عنها وأنشأ يقول :

تذكر ليلي والسماء دونها وما لابنة الجودي ليلي وماليا
وكيف تنفى قلبه حارثة تدمن بصرى أو تحل الخوافيا
وكيف تلاقيا بلى ولعلها إن الناس وافوا موسماً أن توافيا
فما زال يشبب بها ، فلما كان في خلافة عمر رحمه الله وأرسل الى الشام
قال لهم : إن افتحتم دمشق فادفعوا ابنة الجودي الى ابن أبي بكر ، فأعطياها
فآثرها على نساته حتى شكونه الى عائشة ، فماتت على ذلك فقالت له إن
لنساتك عليك حقام فقال كأنما أترشف برضاها حب الرمان ^(١)

[حدثنا] : محمد بن قاسم الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن الحارث
عن المدائني قال : كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول اذا كان يوم

(١) قلت : وتماه قالت عائشة رضى الله عنها ثم ملها وهانت عليه ، وكنت
أكله فيما يسى اليه كما كنت أكله في الاحسان اليها ، فكان إحسانه أن ردها الى أهلها .
وقيل إن عائشة قالت له يا عبد الرحمن إما أن تصفها وإما أن تجهزها الى أهلها .

القيامة ووافقت الروم بقياصرها ، والفرس بأكامرتها ، جئنا بالحجاج فكان عدلا لهم .

[أخبرنا] : احمد بن الحسين بن شقير قال حدثنا احمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي قال : يقال تقع فلان فلانا بعينه ، وزلفه بها ، وزلفه وأزلفه وشقذته وشوهه . وكل ذلك اذا أصابه بعينه ، ويقول الرجل لصاحبه اذا أجاد في عمله لا تشوه علي أي لا تقل لي أجدت قصصيني بعينك ويقال رجل معين اذا أصيب بالعين ، ورجل معين ^(١) اذا كان فيه عين ويقال رجل شائه وشاه ومشوه وشقذ وشقذان اذا كان شديد الإصابة بالعين وكان معاوية وابن الزبير يتسايران ، فأبصر اراكبا فقال معاوية : هو فلان وقال ابن الزبير هو فلان ، فلما تيناها كان الذي قال ابن الزبير . فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن هذه الحدة مع الكبير ؟ قال برك يا أمير المؤمنين ، فسكت فقال له الثانية برك فسكت ، وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع طول العمر وكثرة المصوم !! فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثا ويسكت ابن الزبير . ثم افترقا ، فاشتكى ابن الزبير عينه حتى أشرف على ذهابهما ، وسقطت ثنايا معاوية ، فالتقيا في الحول الثاني فقال له : يا أبا بكر أنا أشوى منك - أي أكثر حظا منك - في الإصابة بالعين وأنا أقل ضررا منك . قال ثعلب : هو من قولهم رماه فأشواه اذا لم يصب مقتله

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبيه عن بعض شيوخه عن محمد بن خازم - وكان شاعرا ظريفا - قال : دعانا بشار بن برد وكانت عنده قيتان تغنيان ، فكان في المجلس من يعبث بهما ويمد يده اليهما

(١) قلت : قوله ورجل معين ، يقال رجل معين ومعين ، فعين على النقص وهو الانقيس والانصح ومعين على التمام وهو فصيح أيضا .

فأنفت له من ذلك فكتبت اليه من الغد :

اتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء
 إن إخوانك المقيمين بالأمس أتوا للزنا لا للفناء
 أنت أعمى وللزناة هنات منكرات تخفى على البصراء
 هبك تستسمع الحديث فما عليك فيه بالغمز والإيما
 والإشارات بالعيون وبالأيدى وأخذ المعاد للالتقاء
 قطعوا أمرهم وأنت حمار موقر من بلادة وغباء (١)
 قال فأدخلهما السوق فباعهما .

[أخبرنا] : أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا
 أبو جعفر بن أبي شبة قال رأيت أبا العتاهية في المقابر قائما وهو يقول :
 أهل القبور أنيتكم أمحس فاذا جماعتكم أصم وأخرس
 إن امرأ ذكر المعاد فخافه لاحظ من لم يخفه وأكيس
 يا أيها الرجل الحريص أما ترى أعلام عمرك كل يوم تدرس
 بك لا أبالك مذ خلقت موكلأ ملك يعد عليك ما تنففس
 فاذا انقضى الأجل الذي أجلته ومضى فإلك بعد ذلك محبس

[قال أبو القاسم] الزجاجي رحمه الله : قال لي أبو عيسى سمعت شيوخنا
 يقولون إن ابن آدم يتنفس في كل يوم وليلة أربعة وعشرين ألف نفس ، في
 كل ساعة ألف نفس ، فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدره .

[أخبرنا] : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة فقطويه قال حدثنا
 اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو يعقوب الحرابي قال حدثنا الحسين بن محمد

(٣) قلت : هذه الآيات موجودة بعينها في ديوان البحتری يهجو بها علي بن الجهم

عن شيان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين في الأرض أم نجعل المتقين كالفجار) قال افترق القوم في أديانهم فافترقوا عند المات وعند المصير .

[أخبرنا] : ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن الحسين عن الحسين بن محمد عن شيان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف) قال على تنقص (١) .

[قال أبو القاسم] رحمه الله : وأصحابنا يقولون إن الألفش سعيد بن مسعدة كان ينشد شاهداً لهذا الحرف :

تخوف السير منها تامكا فردا كما تخوف عود النبعة السفن (٢)
وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان يقول تأويله أنه يبلى قوما فيخوف بهم آخرين .

[أنشدنا] : نعطويه عن ثعلب عن ابن الاعراب لعراعر المازني :
قالت سليمي وهي ذات أقوال أفلح عيش مثل عيش الجبال
ياسلم يا ذات الوشاح الجوال والممصم الفعم الروى المغتال
يرميك من جال الى ضوج جال ورد هموم طرفت يلبال
وظلم ساع وأمير مقتال يأخذ منك المال من بعد المال
حتى يظل الشيخ بعد الارمال يغص بالعذب النقاخ السلسال

(١) قلت : ومعنى التنقص أن ينقصهم في أبدانهم وأموالهم وثمارهم ، وقال ابن فارس انه من باب الابدال وأصله النون (٢) التامك السنام ما كان وقيل هو المرتفع ، والقرء صفة للتامك ، ومعناه سنام كثير الوبر ، والنبعة واحدة النبع . وهو شجر تتخذ منه القسي والسفن حجر ينحت به ويلين أو هو كلما ينحت به الشيء . وقيل قدوم تقشر به الاجذاع قيل إن البيت لذى الرمة وقيل لابن مقبل وقيل لابن مزاحم التامى ويروى لعبد الله بن العجلان ، وقيل لأبي كبير الهذلي .

في كلب القرو يوم هتال يمن في جمازة وسربال
 * محفوفة الكم وسحق هلال *

[قال أبو القاسم] الزجاجي رحمه الله :- المعتال - الذي قد غاص في شحمها
 . ويقال في غير هذا : اغتاله غول اذا أهلكته - والفعم - المملى ، ويقال
 . في صفات المرأة هي عطشى الوشاح ربا الخللخال ، ويقال رهيت الشيء من
 يدى وأرميته عن الفرس وغيره إرماء ، والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك
 الجال والساعى صاحب الصدقات والمقتال المختار يقال اقتلت الشيء اذا
 اخترته ، وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي أنه يقال أقتلت شيئاً بشيء اذا أبدلته
 وهو نادر شاذ . وقال ابن الاعرابي سمعت إعرابياً يقول لآخر : أدخل بغلامك
 هذا السوق فأقتل به غيره : أى استبدله . والارمال الفقرونفاد الزاد والماء
 والنقاخ العذب والجمازة جبة الملاح ، وهي قصيرة بلا كمين والمهنة ، الخدمة
 يقال من الرجل يمن ويمين مهنة اذا خدم فهو مامن ومن فهو ممين اذا هان
 في نفسه وخس .

[أخبرنا] : علي بن سليمان الاخفش قال : لما توفي أمير المؤمنين الرشيد
 وانتهى الأمر الى الامين ، كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى
 الفضل بن الربيع :

تعز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كائن
 حوادث أيام تدور صروفها لمن مساو مرة وعحاسن
 وفي الحى بالميت الذى ضمن الثرى فلا أنت مغبون ولا الموت غابن
 فدخل على الامين فاستوجه منه فخلاه ، وسهل له الطريق الى الدخول اليه
 [أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المكي عن ابن
 ثأني خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن

عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : خرجت مع أناس من قريش في تجارة الى الشام في الجاهلية ، فأنى في سوق من أسواقها اذا يبطريق قد قبض على عنقى ، فذهبت أنازعه فقبل لى لا تفعل فانه لا نصف لك منه ، فأدخلنى كنيسة فاذا تراب عظيم ملقى ، فجأنى بزئيل ومجرة ^(١) فقال لى أنقل ماها هنا فجلست أمثل أمرى كيف أصنع ؟ فلما كان في الهاجرة جأنى وعليه سبينة ^(٢) أرى سائر جسده منها ، فقال إنك على ما أرى مانقلت شيئاً ، ثم جمع يديه وضرب بهما دماغى ، فقلت واثكل أمك يا عمر أبليت ما أرى ؟ ! ثم وثبت الى المجرة فضربت بها هامته ، ثم واريته في التراب وخرجت على وجهى لا أدرى أين أسير ، فمرت بقية يومى وليلتى ومن الغد الى الهاجرة ، فانتهيت الى دير فاستظلت في فئائه ، فخرج إلي رجل فقال : يا عبد الله ما يقعدك هاهنا ؟ فقلت أضللت أصحابى ، فقال ما أنت على طريق وإنك لتنظر بعينى خائف فادخل فأصب من الطعام واسترح ، فدخلت فأأتانى بطعام وشراب وألطفنى ثم صعد إلى النظر وصوبه فقال : قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ماعلى الأرض أعلم بالكتاب أو الكتب منى ، وإنى لا أجد صفتك الصفة التى تخرجنا من هذا الدير وتغلبنا عليه ، فقلت يا هذا لقد ذهبت في غير مذهب فقال لى ما اسمك ؟ فقلت عمر بن الخطاب ، فقال أنت والله صاحبنا ، فاكذب على ديرى هذا وما فيه . فقلت له يا هذا إنك قد صنعت إلى صنعة فلا تكدرها فقال إنما هو كتاب في رق ، فإن كنت صاحبنا فذاك وإلا لم يضرك شئ . فكتبت له على ديرى وما فيه ، وأأتانى بثياب ودرهم فدفعها إلى . ثم أوكف

(١) قلت : المجرة ككنيسة المكسحة وهو ما جرف به (٢) السبينة أزرسود للنساء تتخذ من الحرير ، وقيل تتخذ من مشاقة الكتان ، ومنهم من يهزمها فيقول السبينة وقيل هى الثياب القسية ثياب من كتان مخلوط بحرير منسوبة الى سين محركة بلا ة . يبعداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب وقيل ، لأنها ليست بعربية .

أتانا وقال لي أنراها ؟ قلت نعم ، قال سر عليها فانك لا تمر على قوم إلا سقوها وعلفوها وأضافوك ؟ فإذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فانهم يفعلون بها كذلك حتى ترجع إلى . قال فركبها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر الشام في خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عدس ، فلداراه عرفه ثم قال : قد جاء مالا مذهب لعمر عنه ، ثم أقبل على أصحابه فحدثهم بحديثه ، فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال إن أضفتم المسلمين ومرضتموهم وأرشدتموهم فعلنا ذلك ، قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر .

[أخبرنا] : أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس ابن حبيب قال : كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلا من يحصب وكان عديدا لا سيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة ، وكان هجاء مقداما على الملوك فصحب عباد بن زياد وعباد على سجستان من قبل عبيد الله بن زياد في خلافة معاوية بن أبي سفيان ، فهجا عبادا ^(١) فبلغه وكان على ابن مفرغ دين فاستعدي

(١) قوله : فهجا عبادا الخ كان عباد هذا طويل اللحية عريضا ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكة فهبّت ريح فنفشت لحية فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشاً فنعلفها خيول المسلمين
فبلغ ذلك عباداً فخذ عليه وجفاء ، فقال ابن مفرغ :

إن تركي ندا سعيد بن عثمان فقي الجود ناصري وعديدي
في آيات فأخذه ابن زياد وحبه وعذبه وسقاه التريز في النيد ، وحمله على
بعر وقرن به خنزيرة وأمشاه بطنه مشياً شديداً ، فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة
فخصي ، وكلما صاحت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعي إن شر الشيعة الجزع

.. وسمية أم زياد وجعلها خنزيرة ، فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون
بالفارسية إن جيسن أي ما هذا فيقول إنست نيدست عصارات زيبست سمية

عليه عباد فباع عليه رحله ومتاعه وقضى الغرماء ، وكان فيما يبيع له عبد يقال له برد ، وجارية يقال لها أراكه فقال ابن مفرغ :

أصرمت جيلك من أمامه	من بعد أيام برامه
لحقى على الراى الذى	كانت عواقبه نداه
تركى سعيد إذا الندى ^(١)	والبيت ترفعه الدعامه
وتبعت عبد بنى علا	ج تلك أشرط القيامة
جاءت به حبشية	سكاه تحسبها نعمامه
من نسوة سود الوجوه	ترى عليهن الدمامه
وشريت بردا لىتنى	من بعد برد كنت هامه
أوبومة تدعو صدى	بين المشقر واليمامه
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه

روسفدست أى الذى ترويه إنما هو نيد عصاره زيب ووجه سمية أبيض ، فلما ألح عليه ما يخرج منه قيل لابن زياد إنه يموت ، فأمر به فأنزله واغتسل فلما خرج من الماء قال :

يفسل الماء ما فعلت وقولى راسخ منك فى العظام البوالى

وكان ابن مفرغ كتب فى حيطان الطرق والمنازل والخانات هجاءهم ، فألزم محوه بأظفاره حتى فسدت أنامله ، ومنع أن يصل إلى الكعبة وألزمه أن يصل إلى قبلة النصارى (١) قوله تركى سعيداً ذا الندى الخ يعنى سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيد لماولى خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه ، وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان أما اذا أبيت صحبتي واخترت عباداً على فاحفظ مأوصيك به إن عباداً رجل لثيم فإياك والدالة عليه ، وإن دعاك إليها من نفسه فانها خدعة منه لك عن نفسك ، وأقلل زيارته فانه ملول ، ولا تفاخره وإن فاخره فانه لا يحتمل لك ما كنت أحتمله . ثم دعا سعيد بمال فدفعه إليه وقال استعن بهذا على سفرك ، فان صلح لك مكانك من عباد وإلا فمكانك عندى محمد .

الريح تبكى شجوها والبرق يلمع في غمامه
ورمقتها فوجدتها كالضلع ليس له استقامه

[قال] : ثم إن ابن مفرغ صار الى البصرة ، فاستجار جماعة من بني زياد فلم يجره منهم أحد إلا المنذر بن الجارود ، فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال : ان ابن مفرغ قد آذانا فائذن لنا في قتله : فقال لا ولكن مادون القتل . فبعث فتناوله من دار المنذر بن الجارود ولم يمكنه الدفع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ، ثم أسله الى الحجامين ليعلموه الحجامة فأنشأ يقول :

وما كنت حجاما ولكن أحلني بمنزلة الحجام نأني عن الاتصال

[أنشدنا] : أبو بكر بن الأنباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب :

سل الله صبرا واعترف لفراقهم عسى بعد بين أن يكون تلاق
ألا ليتني قبل الفراق وبعده سقاني بكأس للعنية ساق

[أنشدنا] : فطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى :

وما في الأرض أشقى من محب وإن وجد الهوى حلو المذاق

تراه باكيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق

فيكي إن نأوا شوقا اليهم ويبكى ان دنوا خوف الفراق

فتسخن عينه عند التناهي وتسخن عينه عند التلاق

[أخبرنا] : أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمي

عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال : دخلت مسجد الرسول

ﷺ فإذا أنا بنصيب الشاعر ، فقلت له من أنت يرحمك الله ؟ فما أدرى بما

أعجب أمن شدة بريق سواد وجهك ، أم من نظافة ثوبك ، أم من طيب

رائحتك ؟ قال : أنا نصيب الشاعر ، فقلت فلم لاهجوك بمدح وقد أقرت الشعراء

لك في المدح ، قال تراني لا أحسن أقول مكان عافاه الله أخزاه الله ، ولكني

أدع الهجاء لختين ، إما لا تهجو كريما فأنتك عرضه : وإما أهجو لثيما لطلب
 ما عنده ، فنفسى أحق بالهجاء إذ سولت الى لثيم . قال ثم إن بنى عم مولاه اجتمعوا
 الى مولاه فقالوا إن عبدك هذا قد نبغ بقول الشعر ، ونحن منه بين شرتين ، إما
 أن يهجوننا فيهلك أعراضنا ، أو يمدحنا فيشيب بنسائنا ، وليس لنا في شئ من
 الخلتين خيرة فقال له مولاه : يا نصيب أنا بائعك لا محالة ، فاختر لنفسك .
 فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في زواره فأنشده :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهره
 فبابك أسهل أبوابهم ودارك مأهولة عامره
 وكلبك أرأف بالزائر ين من الائم بابتها الزائر
 وكفك حين ترى المعتفين أنرى من الليلة الماطره
 فنك العطاء ومننا الثناء بكل محبرة سائر

فأمر له بألف دينار ، فقال أصلحك الله إني عبد ومثلي لا يأخذ الجوائز
 : قال فما شأنك ؟ فخبره بحاله ، فقال لو كيله : اذهب به الى باب الجامع فتاد
 عليه : فاذا بلغ الغاية فعرقتى به . فذهب به فتادى عليه من يعطى لعبد أسود
 جلد قال رجل هو على بخمسين ديناراً ، فقال نصيب قولوا على أن أبرى
 القسي ، وأريش السهام ، وأحتجر الاوتار ، فقال هو على بماتى دينار . قال
 قولوا على أن أرى الابل وأمرىها ، وأقضقضها وأصدرها ، وأوردها
 وأرعها وأرعيا . قال رجل هو على بخمسمائة دينار ، قال نصيب قولوا على
 عربى شاعر ، لا يوطى ولا يقوى ولا يساند . قال رجل هو على بألف دينار
 فسار به الى عبد العزيز فخبره بحاله ، فلم يزل فى جملة الى أن احتضر ، فأوصى
 به سليمان خيراً فصيره فى جملة سماره ، فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان
 فقال له يا أبا فراس أنشدني ، وإنما أراد أن ينشده مديحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول :

وركب كأن الريح تطلب عندهم لماترة من جذبها بالمصائب
 سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الالكوار ذات الحقائق
 اذا أبصروا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب
 فتمعر سليمان وأريد لما ذكر الفرزدق غالبا ، فوثب نصيب فقال ألا
 أنشدك على رويه مالا يقصر عنه ؟ :

أقول لركب صادرين تركتهم قفا ذات أوшал ومولاك قارب
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعرفه من آل ودان طالب (١)
 فمأجوا فأنشروا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أننت عليك الحقائق
 فقال للفرزدق كيف ترى شعره ؟ فقال هو أشعر أهل جلدته . قال
 سليمان : وأهل جلدتك ، ثم قال يا غلام اعط نصيبا خمسمائة دينار ، وللفرزدق
 نار أبيه . فوثب الفرزدق وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
 قال أبو غانم المعنوي معنى بيت نصيب الالكوار ماخوذ من قول حاجب
 ابن زرارة بن عدس :

أغرکم آبی بأحسن شیعنی رفيق وأني بالفواحش أخرج
 ومثلي اذا لم يجز أحسن صنعه تكلم نعماء بفيه فتنتطق
 [أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن ابن
 الكلبي . قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قالا : خرج سامة بن لؤي

(١) قوله : من أهل ودان قيل إن نصيبا كان لبعض العرب من بني كنانة
 السكان بـودان فاشتره عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشترى
 عبد العزيز ولأه . وقيل بل كاتبه مواله فأدى مكانته عنه وقيل إن نصيبا اشترت
 أمه امرأة من خزاعة وكانت حاملا به فأعتقت ماني بطنها وقيل وقع أبوه على
 لأمه فأت أبوه فباعه عمه أخو أبيه فهذا سبب استرقاقه .

ابن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول :

بلغا عامراً وكعباً رسولاً أن نفسي اليهما مشتاقة

إن تكن في عمان دارى فانى ماجد ما خرجت من غير فاقه

فأبرح يسير حتى نزل على رجل من الأزد ، فقراه وبات عنده ، فلما أصبح قعد يستن ، فنظرت إليه زوجة الأزدى فأعجبها ، فلما رمى قصعة سواكه أخذتها ففستها ، فنظر إليها زوجها فحلب ناقة وجعل في حلابها سما وقدمه الى سامة ، فقمزته المرأة فهراق اللبن وخرج يسير ، فيبينها هو في موضع يقال له جوف الخييلة هوت ناقته الى عرجة فانتشلتها وفيها أفعى ، فنفتحها فرمت بها على ساق سامة فنهشتها فمات ، فقالت الأزدية حين بلغها أمره تبكيه :

عين بكى لسامة بن لوى علققت ساق سامة العلاقه

لأرى مثل سامة بن لوى حملت حتفه اليه الناقه

رب كاس هرقت يا ابن لوى حذر الموت لم تكن ممرقه

وعدوس السرى^(١) تركت ردنيا بعد جد وجراة ورشاقه

وتعاطيت مفرقا بحسام وتجنبت قالة العواقه

[قال أبو القاسم] : عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين المعروف بابن شقير النحوى وعلى بن سليمان الأخفش قالا : أخبرنا أحمد ابن يحيى ثعلب قال : كان الكسائى والأصمعي بحضرة الرشيد ، وكانا ملازمين له يقيمان بأقامته ويظمنان بظلمته فأنشد الكسائى :

أنى جزوا عامراً سوآى بفعلهم أم كيف يجزوننى سوآى من الحسن

أم كيف ينفع مانعنى العلوق به رثمان أنف اذا ماضن باللبن

فقال الأصمعي : إنما هو رثمان أنف بالنصب . فقال له الكسائى : اسكت

(١) عدوس السرى الناقة القوية على السير ، والعدوس الجريرة أيضا .

ما أنت وذاك يجوز رثمان أنف ، ورثمان أنف ، ورثمان أنف . بالرفع والنصب والخفض . أما الرفع فعلى الرد على ما لا تنها في موضع رفع ينفع ، فيصير التقدير أم كيف ينفع رثمان أنف . والنصب بتعطى ، والخفض على الرد على الهاء التي في به . قال فسكت الأصمعي ولم يكن له علم بالعربية ، وكان صاحب لغة لم يكن صاحب إعراب .

[قال أبو القاسم رحمه الله] : معنى هذا البيت أنه مثل يضرب لمن يعدك بلسانه كل جميل ولم يفعل منه شيئا ، لأن قلبه منطو على ضده . كأنه قيل له كيف ينفعني قولك الجميل اذا كنت لا تفنى به ؟ وأصله أن العلوق هي الناقة التي تفقد ولدها بنحر أو موت ، فيسلخ جلده ويحشى تبنا ويقدم إليها لترأفه . أى تعطف عليه . ويدر لبنا فينتفع به ، فهي تشمه بأنفها وينكره قلبها فتعطف عليه ولا ترسل اللب فشبه ذلك بهذا .

[حدثني] : أبو الحسن بن البراء قال حدثني صدقة بن موسى قال : كان في جوارنا رجل اسمه حمار ، ف تزوج امرأة من ولد دارا فحسن موقعها معه فقالت له أحب أن تغير اسمك ، فقال لها أفعل . ثم قال لها قد سميت بغلا فقالت له : هو أحسن من ذاك ولكنك بعد في الاصطبل !!

[أنشدني] : الكركي قال أنشدني ابن أبي الدنيا قال أنشدني حسن بن عبد الرحمن القاضي :

وذى ألم يخفى هواه وطرفه يبين عن أسراره حين يطرف
ينازعني يوم الجفاء تجلداً ويصرف عني الوجد طوراً وأصرف
كلانا محب يشكي ألم الهوى ولكنني منه على الهجر أضعف

.. [أخبرنا] : أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي . وكان قد روي الأشعار والأحاديث

عن أبيه - قال : حججت ذات سنة فاذا أنا برجل عند البيت وهو يقول : اللهم اغفر لي وما أراك تفعل . قال فقلت يا هذا ما أعجب يأسك من عفو الله ، قال إن لي ذنبا عظيما ، قال فقلت أخبرني ؟ قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا يوم جمعة فاعترضنا المسجد ، فزى أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من علق سوطه على دار فالدار وما فيها له ، فعلق سوطي على دار ودخلتها فاذا فيها رجل وامرأة وابنان لهما ، فقدمت الرجل فقتلته ، ثم قلت للمرأة هاتي ما عندك وإلا ألحقت ابنيك به ، فجاءتني بسبعة دنائير ومتيع ، قال فقلت هاتي ما عندك فقالت ما عندي غيرها ، فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قلت هاتي ما عندك وإلا ألحقت الآخر به فلما رأت الجدمني قالت أرفق فان عندي شيئا كان أودعنيه أبوهما ، فجاءتني بدرع مذهبة لم أر مث لها في حسنها فجعلت ألقها فاذا عليها مكتوب بالذهب :

إذا جار الأمير وحاجباه وقاضى الأرض أسرف في القضاء
فويل ثم ويل ثم ويل لقاضى الأرض من قاضى السماء
فسقط السيف من يدي وارتعدت ، وخرجت من وجهي الى حيث ترى
[أنشدني] : جعفر بن قدامة لأبي طاهر :

لو أن لي مالا لما قيل لي أنت قبيح الوجه لا تعشق
وكم قبيح قد زانه ماله وماله حسن ولا منطق
من كان ذا مال فاضره قبح وإن قيل هو الاحق
[أنشدنا] : أبو العباس احمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية :
يستغنى القوم من قوم فوائدهم وإنما هي في أعناقهم ربق
ويجهد الناس في الدنيا منافسة وليس للناس فيها غير مازقوا
أخي مانحن من حزم على ثقة حتى نكون الى الخيرات نستبق

تذم دنياك ذمًا ما تبوح به إلا وأنت لها في ذاك معتسق
كل امرئ فله رزق سيلفه والله يرزق لا كيس ولا حق
مانحن إلا كركب ضمهم سفر يوما إلى ظل أبك ثم نفترق
ولن يقيم على الأسلاف عابرم إلا وهم بهم من بعد قد لحقوا
أخي إنا لفي دار نصيب بها جهلا ونحن لها في الذم تنفق
دار لها لعل مازال ذاتها ينص فيها بها طورا ويختق
إذا نظرت إلى دنياك مقبلة فلا يهملك تعظيم ولا ملق
الحمد لله حمدا لا انقطاع له ما يعظم الناس إلا من له ورق^(١)

[أخبرني] : محمد بن يحيى الصولى قال أنشدت الراضى بالله فى أيام إمامته
رحمه الله لنفسى :

يا ملبح الدلال رفقا بصب يشتكى منك جفوة وملا لا
نطق السقم بالذى كان يخفى فاسأل الجسم إن أردت السؤال
قد أتاه فى النوم منك خيال فرآه كما اشتيت خيالا
تحاماه للضنى السن العذ ل فأضحى لا يعرف العذالا
فعمل فى معناها أياتا بحضرتى وأنشدنيها وهي :

قلبي لا يعرف المحالا وأنت لا تبذل الوصالا
ضللت فى حبكم فحسبى حتى متى أتبع الضلالا
وزارنى منكم خيال فزدت إذ زارنى خبالا
رأى خيالا على فراش ولا أراه رأى خيالا

[أخبرنا] : أبو الحسن الأصفهاني قال : كنت يوما بحضرة ثعلب فأسرعت

(١) . الورق بكسر الراء الفضة وهى الدرهم . أى إن الناس لا يكرمون إلا
صاحب المال والثروة .

القيام قبل انقضاء المجلس ، فقال لى الى أين ماأراك تصبرعن مجلس الخلدى ؟
فقلت له لى حاجة ، فقال لى إني أراه يقدم البحرى على أبى تمام ، فاذا أنته
فقل له مامعنى قول أبى تمام :

أ آلفة النجيب كم افتراق أظل فكان داعية اجتماع

قال أبو الحسن : فلما صرت الى أبى العباس الميرد سألته عنه فقال : معنى
هذا أن المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالا لا عزماً على
القطيعة ، واذا حان الرحيل وأحسا بالفراق ترجعا الى الود وتلاقيا خوف
الفراق ، وأن يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حيثئذ سببا للاجتماع
كما قال الآخر :

متعا بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكا والعناق
كم أسرا هواهما حذر النا س وكم كتما غليل اشتياق
فأظل الفراق فالتقيا فيه فراق أتاها باتفاق
كيف أدعوا على الفراق بحنف وغداة الفراق كان التلاقي

قال فلما عدت الى ثعلب فى المجلس الآخر سألتى عنه فأعدت عليه الجواب
والايات : فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئا ، إنما معنى البيت أن الانسان
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم فى سفره فيعود الى محبوبه مستغنيا عن التصرف
فيطول اجتماعه معه . ألا تراه يقول فى البيت الثانى :

ولست فرحة الاثوبات إلا لموقوف على ترح الوداع
وهذا نظير قول الآخر ، بل منه أخذ أبو تمام :

وأطلب بعد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
هذا هو ذلك بعينه .

[أخبرنا] : أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن

ابن الاعرابي قال دخلت على سعيد بن سلم وعنده الاصمعي ينشده قصيدة للعجاج حتى انتهى الى قوله :

فان تبدلت بآدي آدا لم يك ينآد فأسمى أنا آدا
 ٥ فقد أراني أصل القعدا ٥

فقال له مامعنى القعدا ؟ فقال النساء ، فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع النساء القواعد ، كما قال عز وجل (والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحا) ويقال في جمع الرجال القعد ، كما يقال راكب وركاب ، وضارب وضراب فانقطع . قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض المجموع على بعض فيحمل جمع المؤنث على المذكر ، وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى ذلك . كما قالوا في المذكر هالك في الهوالك ، وفارس في الفوارس (١) فجمع كما يجمع المؤنث . وكما قال القطامي في المؤنث :

أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صداد (٢)

[أخبرنا] : أبو عبدالله اليزيدي (٣) قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن

(١) هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة ، وكذلك ناكس ونواكس وسابق وسوابق ، وزعم بعضهم أن ذلك كله غير شاذ وأنه جمع لفاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة ، وطوائف هوالك وكذلك الباقي (٢) قوله : أبصارهن الى آخره ظاهره أن هذا سائق ، والبيت يورده النحويون شاهداً على محي . فقال بضم الفاء وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر ، وقياسه فعل لكن يمكن أن يكون صداد هنا جمع صاد للمذكر لا جمع صادة ، ويكون الضمير في قوله أراهن راجعاً للابصار لا للنسوة لأنه يقال بصر صاد وأبصار صداد .

(٣) اليزيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي القرى النحوي اللغوي ، هو عدوى وإنما كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبدالله بن يزيد الحميري خال المهدي واليه كان ينسب ، ثم اتصل بهارون الرشيد فجعل ولده المأمون في حجره وكان يؤدبه وكان ثقة ، وهو أحد القراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والنحو رحمه الله تعالى .

أبي محمد يحيى بن المبارك البيهقي قال : كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر ، فذاكروا ليلة عنده النحو والعربية ، وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد^(١) الحسن الحاجب ، فبعث إلى وإلى الكسائي فصرنا إلى الدار فإذا الكسائي بالباب قد سبقني ، فقال لي أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد . فقلت والله لا أتوئ من قبلي أو أتوئ من قبلك ، فلما دخلنا على المهدي أقبل على فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بحراني ، وإلى الحصنين فقالوا حصني ، هلا قالوا حصناني كما قالوا بحراني ؟ فقلت أيها الأمير لو قالوا في النسب إلى البحرين بحري لالتبس فلم يدبر النسبة إلى البحرين وقعت أم إلى البحر ، فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب إلى الروح روحاني ، ولم يكن لحصنين شيء يلتبس به فقالوا حصني على القياس فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع : لو سألتني الأمير عنهما لاحتجته بأحسن من هذه العلة ، فقلت أصلح الله الأمير إن هذا يزعم أنك لو سألته أجاب بأحسن من جوابي ، قال فقد سألته . قال كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا بين نونين ، ولم يكن في البحرين إلا نون واحدة فقالوا بحراني لذلك قلت كيف تنسب إلى رجل من بني جنان إن لزمت قياسك فقلت جنى فجمعت بينه وبين المنسوب إلى الجن ، وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات . ثم تفاوضنا الكلام إلى أن قلت له كيف تقول إن من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم بته زيد ؟ فأطرق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصلح الله الأمير لأن يجيب فيخطئ . فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال إن من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم بته زيداً ، فقلت أخطأ أيها الأمير ، قال وكيف ؟ قلت لرفعه قبل أن يأتي باسم إن ، ونصبه بعد الرفع

(١) وفي غير الاصل مع الحسن .

وهذا لا يجيزه أحد . فقال شيبة بن الوليد عم ذفاقة متعصبا له : أراد بأو بل فقلت هذا لعمري معنى فلقنه الكسائي فقال ما أردت غيره ، فقلت أخطأتما جميعاً لأنه غير جائز أن يقال إن من خير القوم وأفضلهم ، بل خيرهم زيداً فقال المهدي : يا كسائي ما مر بك مثل اليوم . قال فكيف الصواب عندك ؟ فقلت إن من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم بـتة زيد على معنى تكرير إن فقال المهدي : قد اختلفنا وأتما عالمان فن فصل بينكما ، قلت فصحاء العرب المطبوعون . فبعث الي أبي المطوق فعملت أبياتا الى أن يحى . وكان المهدي يميل الى أخواله من اليمن فقلت :

يا أيها السائل لا تخبره عن مصنعا من ذوى الحسب
حمير ساداتها تقر لها بالفضل طراجحاجج العرب
فان من خيرهم وأفضلهم أو خيرهم بـتة أبو كرب
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الأبيات وسأله عن المسألة ، فوافقني فلما خرجنا تهددني شيبة وقال تلحنني بحضرة الأمير ؟ فأنشأت أقول :

عش بجد ولا يضرك نوك إنما عيش من ترى بالجدود
عش بجد وكن هبنقة القيدسى جهلا أو شيبة بن الوليد
شيب يا شيب يا هني بنى القعقاع ما أنت بالحليم الرشيد
لاولافيك خصلة من خصال الخير أحرزتها بحلم وجود
غير ما أنك المجيد لتحجير غناء بضرب دف وعود
فعلى ذا وذاك تحتمل الدهر مجيدا به وغير مجيد

[قال أبو القاسم الزجاجي] : رحمه الله تعالى . المسألة مبنية على الفساد للمغالطة ، فأما جواب الكسائي فقير مرضى عند أحد ، وجواب اليزيدى

غير جائز عندنا لأنه أضمر أن وأعملها وليس من قوتها أن تضمر فتعمل فأما تكريرها فجائز قد جاء في القرآن ، والفصيح من الكلام قال الله عز وجل (إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا إن الله يفصل بينهم يوم القيامة) فجعل إن الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الأولى . وقال الشاعر :

إن الخليفة إن الله سربله سربال ملك به ترجي الخوانيم
والصواب عندنا في المسألة أن يقال إن من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم البته زيد ، فتضمر اسم إن فيها وتستأنف ما بعدها . وذكر سيويه أن البته مصدر لم تستعمله العرب إلا بالآلف واللام وأن حذفهما منه خطأ^(١) [أخبرنا] : أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث المدائني عن العجلاني عن اسماعيل بن يسار قال : مات ابن لارطاة بن سية المرى فلزم قبره حولاً يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول : أرى عمرو هل أنت رائح معي إن أقمت عليك إلى العشي ، ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك ، فلما كان بعد الحول أنشأ يقول متهماً :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يك حولاً كاملاً فقد اعتذر^(٢)
(١) قوله : وإن حذفهما منه خطأ هذا هو المشهور ، وقد أجاز الفراء وحده من الكوفيين تنكيره . قلت وبقى على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البته هل هي للوصل أو للقطع ، والمشهور أنها للوصل . وقال الدماميني في شرح التيسيل زعم في الباب أنه سمع في البته قطع الهمزة . وقال شارحه في الباب إنه المسموع . قال البدر ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما وبالغ في رده وتعقبه وتصدى لذلك أيضاً عبد الملك العصامي في حاشيته على شرح القطر للصف ، والبة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر يعصى لا رجعة فيه ولا التواء .
(٢) قوله : إلى الحول ثم اسم السلام الخ . البيت لليد بن ربيعة العامري رضي

ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول :

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن وقوفى عليه غير مبكى ومجزع
هل أنت ابن ليلي إن نظرتك رائح مع الركب أم غاد غدا تنذ معى
فلو كان لبي حاضرا ما أصابني سهوا على قبر بأكناف أجرع
فا كنت إلا والهبا بعد فقدها علي شجوها إثر الحنين المرجع
إذا لم تجده تنصرف لطياتها من الأرض أو تأتي بالفتى فترتى
على الدهر فاعتب إنه غير معتب وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع
[أخبرنا] : أبو الحسن الأنخس قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي عثمان
عن الأصمعي . قال : كان خلف إذا آوى الى فراشه لا يضطجع حتى ينشد :

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعه حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا
وليس ينفك يستصفي مشاريبه حتى يجرع من ريق البلي جرعا
فامنع جفونك طول الليل رقدتها وامنع حشاك لذيق الرى والشبعا
واستشعر البر والتقوى تعد بها حتى تتال بهن الفوز والرفعا
[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أبو عيسى عن
أبي يعلى عن الأصمعي . قال قال الخليل بن أحمد : نظرت في علم النجوم
فهيئت منه على ما لزمى تركه ، وأنشأ يقول :

بلغا عنى المنجم أني كافر بالذى قضته الكواكب
عالم أن ما يكون وما كا ن قضاء من الميمن واجب

الله عنه وهو من الشواهد التحوية ، والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو إضافة الملقى
الى المعتبر يعنى لفظ الاسم ها هنا ملغى لأن دخوله وخروجه سواء ، وقوله عليكما
يعنى ابنتيه يوصيهما بعدم البكاء عليه وترك خش وجهيهما عليه ، ويقال إنهما بعد
وفاته كتبا تلبسان ثيابهما فى كل يوم وتأتيان مجلس جعفر بن كلاب قبيله قريثانه
ولا تعولان ، فأقامتا على ذلك حولا كاملا ثم انصرفتا .

[قال أبو القاسم الزجاجي] : رحمه الله ؛ المهيمن المؤمنين ، والمهادفيه بدل من الهمة . وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق
بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسراً وأهله الفرق
تنقل من صالب الى رحم إذا مضى عالم بدا طبق
حتى احتوى بيتك المهيمن من خندق عليها تحتها النطق
وأنت لما ولدت أشرقت الأثر ض وضأت بنورك الاتفاق
ونحن في ذلك الضياء وفي سبيل الهدى والرشاد نخترق
[أنشدنا] : من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو احمد الدمشقي :

وعلى قدام حملت شكة حازم في الروع ليس فواده بمثقل
أما اذا استقبلتها فتخالها كالجدع شذبه نقي النجل
أما اذا استعرضتها فطاراة تنفى سنا بكها رصيص الجندل
أما اذا استدبرتها فنييلة نهد مكان حزامها والمركل
واذا وصفت وصفت جوز جراحة واذا ملكت عنانها لم تفشل
فكان خيرى المزداد (١) موكرأ يعلى به كفل شديد الموصل
فاعتامها بهرى لعلنى أنها عدواستقبل فى الرعيل الاول

[حدثنا] : حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهميم قال حدثنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش : عن حذيفة أن النبي ﷺ كان اذا آوى الى فراشه قال : اللهم باسمك أحيأ وباسمك أموت ، فاذا أصبح حمد الله وقال : الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا وإليه النشور ،

(١) قوله : موكرأ هو من وكرت السقاء وكراً ملائمة وكذلك وكرته توكيراً .

[أخبرنا] : محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العنبر عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي أمامة قال : خرج علينا رسول الله ﷺ وهو متكئ على عصاه ، فقمنا إليه فقال : لا تقوموا كما تقوم الأعاجم ، فأردنا أن يدعونا فقال : اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا واعف عنا واصلح لنا شأننا كله ، قال فكأننا أردنا أن يزيد فقال : لقد جمعت لكم الأمر ،

[أخبرنا] : الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قالا : كان يزيد بن معاوية ينادم قرداً ، فأخذه يوماً لحمله على أتان وحش وشده عليها رباطاً وأرسل الخيل في أثرها حتى حسرتها الخيل ، فانت الأتان . فقال في ذلك يزيد ابن معاوية :

تمسك أبا قيس بفضل عنانها فليس علينا إن هلكت ضمان
كما فعل الشيخ الذي سبقت به زيادا أمير المؤمنين أتان
فسبه أبو حمزة في خطبته حيث يقول : خالف القرآن ، وتابع الكهان ، ونادم القردة ، وفعل وفعل .

[قال أبو القاسم] : قال بعض الحكماء : الدول محكمة على الناس والتأهب لها مطية الأكياس ، فلا عدة لحلولها أفضل من اكتساب مودة أهل الوفاء والحفاظ - وقليل مأم - فاذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله بين خيلك وقلبك .

[وقال بعض حكماء العجم] : مفاوضة أولي الألباب والآداب نزهة الألبصار ، ومشترائح القلوب ، ومجتني الصواب ، وفيها بعد ذلك زيادة لقدرة الشريف ، وتنبية لحال الخامل . أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه :

أعن الشمس عشاء كشفت تلك السجوف
أم عن البدري تسري موهنا ذاك النصف
أم على ليتى غزال علقت تلك الشنوف
أم أراك الحين مالم يره القوم الوقوف
إن حكم المقل النجل على الخلق يحيف
من قربن الى الوجد والوجد قذيف
فأزلن الصبر عني وهولى خدن حليف
يا لها شربة سقم شوبها سم مدوف
ساقها الحين لنفسى جهرة وهى عيوف
يا ابنة القيل اليمانى وللدهر صروف
إن يكن أضحي مضيئاً فله يوما كسوف
أو يكن هب نسيم فله يوما هيوف
لا يفرنك سماحى فقتادى عيف
ربما انقاد جموح تارة ثم يهيف
فاحذرى عزته نفسى عنك فالتفس عزوف
أقصدت ضرغام غاب بين خيسه غريف
ظية يكتفها فى الا لمحيات الرفيف
ربما أردى الجليلد السهم والراى ضعيف
وعقار عتقتها بعد أسلاف خلوف
كانت الجرن اصطفتها قبل والارض رجوف
فهى معنى ليس يحتا ط به الوهم اللطيف
وهى فى الجسم وساع وهى فى الكأس قطوف

وهي ضد لظلام الليل والليل عكوف
 يصرف الراقع عنها طرفه وهو زيف
 قد تعدينا اليها النهى والله رؤوف
 ومقام ورده مستوبل ضنك مخوف
 بكت الآجال لما ضحكت فيه الخوف
 خفضت فيه العوالي وعلت فيه السيوف
 قد تسربلت وعقبا ن الردى فيه تعيف
 حين للأنفس فى الرو ع من الهول وجيف
 إن يلقى فى ذرى قحطان لليت المنيف
 ولى الجمجمة العليا والعز الكثيف
 ولى التالذ ملحمـد قديماً والطريف
 كل مجد لم يسمنه اليمانون نجيف

[أبو القاسم الزجاجي] : رحمه الله ؛ السجوف جمع سجع وهو الستر .
 يقال هو سجع وسجع وقوله تسرى من قولك تسريت ثوبى إذا ألقيته
 الموهن من أول الليل الى ساعات منه ، والنصيف الخمار ، واللبتان صفحتا
 العنق ، والشنوف جمع شنف وهو ما علق فى أعلى الأذن ، والقذيف البعيد
 والحليف اللازم والشوب الخلط ، من قوله تعالى (ثم إن لهم عليها لشوبا
 من حميم) والعيوف الكاره للشيء ، والقييل جليس الملك ، ويقال صاف عن
 الشيء إذا عدل عنه وعزفت نفسى عن الشيء إذا كرهته . والغاب جمع غابة وهى
 الأجمة ، وكذلك الخيس . والاشجيات موضع ، والرفيف حركة الشيء وبريقه
 وصفائه . يقال أسنان فلان ترف ، والاسلاف جمع سلف والخلف جمع خلف
 وخالف ، والخلف بفتح اللام مستعمل فى الخير والشر ، فأما الخلف بتسكين اللام

فلا يكون إلا في النجم والوساع الواسع الخطو والقطف مدارك الخطو، ومقاربه والزيف السكران، والمستوبل المكروه، والعوالي نفع عالية وهي أعلى الرمح وقوله وعقبان الردى فيه تعيف الردى الهلاك، وتعيف أى تدور حوله وتكره ورده.

[أخبرنا أبو غانم المعنوى] : قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي قال أخبرنا محمد بن سلام قال : بلغني أن مسلة بن عبد الملك قال ليزيد ابن عبد الملك : يا أمير المؤمنين ييا بك وفود العرب ، ويقف ييا بك أشراف الناس ، أفلا تقعد لهم وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز ، وقد اشتغلت بهؤلاء الأماة ؟ فقال أرجو أن لا تعاتبني بعد هذا . فلما آوى الى فراشه جاءته جاريتة حبابة ، فقال لها أعزبي عني . فقالت ما دهاك ؟ فأخبرها بما قال له مسلة فقالت له : فأمتعي منك مجلسا واحدا ؟ قال ذاك لك ، فأحضرت معبدا فقالت له ما الحيلة فيه ؟ قال : يقول الأحوص أيا نا ، وألحنها أنا ، وتغنيننا إياه . فأرسلت الى الأحوص وعرفته الخبر فقالت الأحوص :

ألا لا تلبه اليوم أن يتبلدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا
إذا كنت عزها عن اللهو والصبا فكأن حجرا من يابس الصخر جلدا
فما العيش إلا ما تلذ وتشهى وإن لام فيه ذوى الشنان وفندا

فلحنها معبد وقال : اجتزت بدير نصارى يقرءون بلحن شج لحا كيته في هذا الصوت ، فلما غنته حبابة يزيد قال : قاتل الله مسلة ، وصدق قاتل هذا الشعر ، والله لا أطيعه أبدا .

[قال أبو القاسم رحمه الله] : العزها الذي لا يحب اللهو ، ولا يطرب لغلظ طبعه وقساوته ، والشنان العداوة . وهو مهموز ولكنه اضطر لحذف الهمزة ، يقال شنت الرجل أشنؤه شنتا وشناء وشنأنا . ومنه قوله تعالى

(ولا يجرمنكم شنآن قوم) وشنآن قوم باسكان النون أيضا ، فانا شانيه
والزجل مشنوه . وأنشدنا لعبد بنى الحسحاس :

تزود من أسماء ماقد تزودا وراجع سقما بعد ماقد تجلدا
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا هوى أبدا حتى تحول أمردا
كان علي أنيابها بعد هجمة من الليل نامتها سلافا مبردا
سلاقة درن أو سلاقة ذارع إذا صب منها في الزجاجاة أزيدا
رأيت المنايا لا يهبن محمدا ولا أحدا ولا يدعن مغلدا
ألا لأرى على المنون مسلما ولا باقيا إلا له الموت مرصدا
رأيت الحبيب لا يمل حديثه ولا ينفع المشنوه أن يتوددا

[أخبرنا] : أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي
العباس بن محمد يزيد المبرد قال : ثبتت الروايات والأخبار أن ليلي الأخيلية
لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ، ولا كان بينهما نسب شاك ، إلا
أنهما كانا جميعا من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكان
يحبها وتحبه ، فأقاما على حب عفيف دهرًا وتلك السنة في عشاق بنى عذرة
وغيرهم ، إلى أن قتل توبة . وكان سبب قتله أنه كان يطلبه بنو عوف فأحسوا
قدومه من سفره ، فاتوه ^(١) طروقا وبينه وبين الحى مسيرة ليلة ، ومعه أخوه

(١) قوله : أتوه طروقا ، وقال المبرد إنه غزى فغنم ثم انصرف فمرس في
طريقه فأمن ، فقال فندت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض
مولاه ، فدعاهما فذبح عبيد الله شيئا وانزما ، وقتل توبة . وقال أبو الفرج : إن
توبة كان يغير زمن معاوية بن أبي سفيان على قضاعة وخشم ومهرة وبنى الحارث
فكان إذا أراد النارة عليهم حمل المال معه في الروايا ثم دفته في بعض المغازاة على مسيرة
يوم منها ، فيصيب ما قدر عليه من إبلهم فيدخلها المغازاة ، فيطلبهم القوم فإذا دخل
المغازاة أعجزهم فلم يقدروا عليه فانصرفوا عنه ، ثم إنه أغار في المرة الأولى التي قتل فيها

عبد الله ومولاه قابض ، فهربا وأسلماه فقي ذلك تقول لي :

دعا قابضا والمرهفات تتوشه فقبحت مدعوا وليك داعيا
فيا ليت عبد الله حل مكانه فأودى ولم أسمع لتوبة ناعيا
ومن جيد ما رثته به قولها :

أقسمت أبكى بعد توبة هالكا وأحفل من دارت عليه الدوائر
أعمر ك ما بالموت عار على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعابر
فلا الحى بما يحدث الدهر سالم ولا الميت إن لم يهبر الحى ناشر
وكل شباب أو جديد الى بلى وظل امرئ يوما الى الله صائر
فلا يبعدنك الله توبة هالكا أخا الحرب إذ دارت عليه الدوائر
وأقسمت لأهلك أبكيك مادعت على غصن ورقاء أو طار طائر
قتيل بنى عوف فيا لهفتا له وما كنت إياهم عليه أحاذر

[قال أبو القاسم] : رحمه الله قولها أقسمت أبكى بعد توبة هالكا أى
لا أبكى بعد توبة هالكا ، والعرب تنضم لا فى القسم ^(١) مع المنفى ، لأن

هو وأخوه عبد الله بن الحميز ورجل يقال له قابض بن أبى عقيل فوجد القوم قد
حذروا ، فانصرف توبة مخفقا فلم يصب شيئا ، فربر رجل من بني عوف بن عامر بن
عقيل متحيا عن قومه فقتله توبة وقتل رجلا كان معه من رهطه وأطرد إبلهما
فلما بلغ أرض بنى خفاجة وأمن فى نفسه قتل وقد كان أسرى يومه وليلته فاستظل
ببرديه وألقى عنه درعه وخلي عن فرسه الخوصاء تتردد قريبا منه ، وجعل قابضا
ريثة له ونام . ثم غابت قابضا عنه فنام ، فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعر بهم
قابض حتى غشوه ، فلما رآهم طار على فرسه وأقبل القوم الى توبة . فلما سمع وقع
الحيل نهض هو وسنان فلبس درعه على سيفه وحال القوم بينه وبين فرسه ، فأخذ
وعه وشد على يزيد بن روية فطعنه فأنفذ نغذية جميعا ، وشد على توبة ابن عم يزيد
المذكور فطعنه وقتله ، وقطعوا رجل عبد الله أخى توبة .

(١) قوله : والعرب تنضم لا فى القسم مع المنفى الخ يعنى أن حرف النفي ينقاس

الفرق بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك : والله لا أخرجن . وقال الله عز وجل (تالله تفتو تذكر يوسف) أى لا تفتو تذكر يوسف ، وقولها ولا الميت إن لم يصير الحي ناشر . يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحيام فحيوا قال الشاعر :

لو أسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر

حتى يقول الناس بما رأوا : يا عجباً للميت الناشر

وقرأت القراء (وانظر الى العظام كيف ننشرها) بالراء وضم أوله تأويله كيف نحياها ذكرنا ، وقرأ بعضهم ننشرها بضم أوله والزاى معجمة تأويله كيف نشخصها ونرفعها ونزجها حتى ينضم بعضها الى بعض ، مأخوذ من النشر وهو ما ارتفع من الأرض ، ومنه قيل نشرت المرأة على زوجها أى بنت عنه . وروى أن الحسن قرأ كيف ننشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب الى النشر والبسط .

[أخبرنا] : أبو الحسن الاخفش قال سمعت أبا العباس المبردي يقول : من جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب :

أيقظان أم هب الفؤاد لطائف ألم فحيا الركب والعين نائمـه

سرى من بلاد الغور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده

بنجد وما كانت بعهدى رجيلة ولا ذات فكر فى سرى الليل فاعلمه

ووالله ما من عادة لك فى السرى سرى ولا إن كنت بالأرض عالمه

حذفه بثلاثة شروط ؛ ذكر اثنين منهما وبقي عليه واحد . قال فى التصريح : ولا ينقص حذفه الثانى إلا بثلاثة شروط ، كون العمل مضارعا ، وكونه جواب قسم ، وكونه الثانى لا ، وهذه الشروط مستفادة من قوله تعالى (تالله تفتو تذكر يوسف) أصلا لا تفتا . ومن أمثلة ذلك أيضا قول امرئ القيس :

قلت يمين الله أبرح قاعيدا ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

ولكننا مثلت ليلي لذي الهوى فبت على خير وفارقت سآله
 فيا لك ذا ود ويا لك ليله تجلت وكانت بردة العيش ناعمه
 فلو دمت لم أملل ولكن تركتني بدائي وما الدنيا لحي بدائمه
 وذكرتنا أيامنا بسويقة وليلتنا إذ النوى متلائمه
 [أخبرنا أبو غانم] : قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام
 قال : حدثني محمد بن أبان أن الأحوص بن محمد الشاعر كان يهوى أخت
 امرأته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها ، فزوجها مطر فبلغه الأمر
 فأنشأ يقول :

إن نادى هديلا ذات فلج مع الاشراف في فنن حمام
 ظلت كأن دمك درسا لك هوى نسقا وأسله النظام
 تموت تشوقا طربا وتحيا وأنت جو بدائك مستهام
 كأنك من تذكر أم حفص وحبل وصلها خلق رمام
 صريع مدامة غلبت عليه تموت لها المفاصل والعظام
 وأنى من بلادك أم حفص سقى بلدا تحل به الغمام
 أحل النصف من أحد وأدنى مساكنها الشبيكة أوسنام
 سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام
 فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا وصاموا
 كأن المالكين نكاح سلمى غداة يرومها مطر نيام
 فإن يكن النكاح أحل شيئا فإن نكاحها مطرا حرام (١)

(١) قوله : فإن يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية . هنا بنصب شيء فيكون أحل
 فعلا ماضيا وشيئا مفعول به . وروى أحل شيء بنصب أحل على أنه خبر يكن
 وهو أفضل تفصيل من الحلال ضد الحرام ، وقوله فإن نكاحها مطرا حرام . يروي
 برفع مطر ونصبه وجره فالرفع على أنه قاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضاعفا إلى

فلولم ينكحوا إلا كفيًا . لكان كفيها الملك الممام
 فطلقها فلست لها بكف . وإلا عضر مفركك الحمام
 [قال أبو القاسم] : رحمه الله أما قوله أين نادى هديلا : فإني سمعت
 أبا الحسن الاخفش يقول سمعت المبرد يقول : أصحابنا يقولون هدل الحمام
 هديلا وهدر هديراً إذا صوت ، وهدر الجمل ولا يقال هدل . وغير أصحابنا
 يجيزه . فإذا طرب غرد تغريدا والتغريد قد يكون من الانسان وأصله من
 الطير ، وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتج بقول الراعي :

كهداهد كسر الرماة جناحه يدعوا بقارعة الطريق هديلا
 وساق حرذ كرقماري ، والحمام ، ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماد بالحمام
 بين أظآر بمظلومة كسرة الساق ساق الحمام

وأما قوله : سلام الله يا مطر عليها فإنه منادى مفرد ونونه ضرورة
 فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه مرفوعا . ويقولون
 لما اضطررنا الى تنوينه نوناه على لفظه والى هذا كان يذهب الفراء ويختاره .
 وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح
 ابن اسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطراً عليها بالنصب والتنوين
 ويقولون رده التنوين الى أصله وأصله النصب وهو مثل إسم لا ينصرف
 فإذا اضطر الشاعر الى تنوينه نونه وصرفه ورده الى أصله ^(١) قال الشاعر :

مفعوله ، والنصب على أنه مفعول المصدر فيكون مضافا الى ماعله ، والجر على أنه
 مضاف اليه ، ووقع الفصل بين المتضامنين بضمير الفاعل أو المفعول .

(١) وحجة أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب أنهم ردوه الى الأصل ، لأن
 أصل النداء النصب كما رده الاضافة الى النصب . قال المبرد : وهو عندى أحسن لرده
 التنوين الى أصله كما في النكرة ، وعلى المصريح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم
 مطلقا بأنه الأكثر في كلامهم . وتحقيق البحث أن الخليل ومواقبه اختاروا الهم

ما إن رأيت ولا أرى في مدتي كجوارى يلعبن بالصحراء
ألا تري كيف نونه وخفضه .

[قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله] : القول عندي قول الخليل وأصحابه
وتلخيص ذلك أن الاسم المنادى المفرد العلم مبنى على الضم لمضارعه عند
الخليل وأبي عمرو وأصحابهم باللاصوات ، وعند غيرهما لوقوعه موقع المضمر .
فاذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بنى قائمة بعد ، فينون
على لفظه . لائنا قد رأينا من المبنيات ما هو منون نحو إبه ، وغاق ، وما أشبه
ذلك . وليس بمزلة ما لا ينصرف أصله الصرف . وكثير من العرب لا يمتنع
من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا أفعل منك ، وعلى هذه اللغة
قرئ . (قواريراً قواريراً من فضة) بتوניהما جميعاً . فاذا نون فأنما يرد إلى
أصله . والمفرد المنادى العلم لم ينطق به منوناً منصوباً في غير ضرورة شعر
وهذا بين واضح .

[أخبرنا] : عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال : خرج
مطلقاً وأبو عمرو وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً . ووافق ابن مالك والاعلم
الخليل وموافقيه في العلم كقطر وأبا عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله :

أعبدأ حل في شعباً غريباً ألوما لا أبالك واغتراباً

قال ابن مالك : إن بقا الضم راجح في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في
اسم الجنس لضعف شبهه بالضمير ، واختلف في تنوين المضموم قليل تنوين تمكين
لأن هذا المبنى يشبه المعرب وقل تنوين ضرورة وإليه ذهب ابن الجباز . قال في
المغني : وبقوله أقول ، وخير ابن مالك في الالفية بين الضم والنصب فقال :

واضمم أو انصب ما اضطرار نوما مما له استحقاق ضم يننا
وتظهر فاندتهما في التابع ، فتابع المنون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع
المنون المنصوب يجب نصبه ولم يجز رفعه .

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة إلى الشام ، فلقبه جميل فقال أنشدني شيئاً من
شعرِكَ يا جميل ؟ فأنشده :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبل
ثم قال أنشدني يا أبا الخطاب ؟ فأنشده :

ألم تسأل الاطلال والمتربعا يطن خليات دوارس بلقعا
أتانى رسول من ثلاث كواعب ورابعة تستكمل الحسن أجمعا
فلما توافقنا وسلت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
تبا لهن بالعرفان لما عرفنى وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا
وقرين أسباب الهوى لمتيم يقيس ذراعا كلما قسن أصبعا
فقلت لمطربين بالحسن إنما ضررت فهل تستطيع نفعاً فتقنعا

فصاح جميل وقال : هذا والله الذى أخذ منه النسيب ، ولم ينشده شيئاً
إلى أن افترقا . قال أبو العباس : نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسيباً إذا ذكر
فى شعره محاسنها ، ونسب الرجل الرجل ينسب نسبة ونسبة ونسباً .

[أنشدنا] : على بن سليمان الأخفش قال أنشدنى المبرد قال أنشدنى أبو
عبد الرحمن العطوى لنفسه يرثى احمد بن أبى دواد :

وليس صرير النعش ما تسمعون ولكنه أصلاب قوم تقصف
وليس نسيم المسك ما تجدونه ولكنه ذاك الثناء المخلف

[أخبرنا] : أبو عبد الله محمد بن حمدان البصرى وأبو غانم المعنوى قالا :
أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي عن محمد بن سلام قال : كان سراًفة
البارقى شاعراً ظريفاً زواراً للملوك حلوا الحديث ، فخرج فى جملة من خرج
لقتال المختار فوقع أسيراً ، فأتى به المختار فلما وقف بين يديه قال له : يا أمير
آل محمد إنه لم يأسرنى أحد من بين يديك ، فقال ويحك فن أسرك ؟ قال

رأيت رجالا على خيل بلق يقاتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني . فقال المختار لأصحابه : إن عدوكم يرى من هذا الأمر مالا ترون . ثم أمر بقتله فقال : يا أمير آل محمد إنك لتعلم أنه ما هذا وأن تقتلني فيه ، قال فتى أقتلك ؟ قال إذا فتحت دمشق ونقضتها حجرا حجرا ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها فهناك تدعوني فتقتلني ثم تصلبني . قال المختار : صدقت ، ثم التفت إلى صاحب شرطته فقال ويحك من يخرج سرى إلى الناس ؟ ثم أمر بتخليته سبيله . فلما أفلت أنشأ يقول - وكان يكنى أبا اسحاق - :

ألا أبلغ أبا اسحاق أنى رأيت البلق دهما مصمتات
أرى عيني ما لم ترأياه ككلانا عالم بالترهات
كفرت بوحيكم ورأيت نذرا على قتالكم حتى الممات (١)

[قال أبو القاسم] : أما قوله ما لم ترأياه فانه رده إلى أصله ، والعرب لم تستعمل أرى ويرى وترى ونرى إلا باسقاط الهمزة تخفيفا ، فأما في الماضي فالهمزة مثبتة . وكان المازني يقول : الاختيار عندي أن أرويه لم ترأياه ، لأن الزحاف أيسر من رد هذا إلى أصله وكذلك ينشد قول الآخر :

ألم تر ما لاقيت والدمر أعصر ومن يتعل العيش يروسمع
بتحقيق الهمزة .

[قال أبو غانم المعنوي] : أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال : كانت مي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقرى وكانت أم ذي الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم ، فلما رأت شغف ذي الرمة بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذي الرمة فقالت :
على وجه مي مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا

(١) سراقه البارقي صاحب هذه الآيات هو ابن مرداس أزدي بارقي من شعراء العراق ، بينه وبين جرير مهاجرة ، مات في حدود ثمانين من الهجرة . وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذلك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضا .

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا
فوجدت مى من ذلك ، فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله . فقال .
وكيف وقد أفنيت عمرى فى النسيب بها !!
[قال أبو القاسم] : وهذا الشعر أشبه شىء بقول ذى الرمة أنشدناه
الأنخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد :

تقول عجوز مدرجى ^(١) متروحا على بابها من بيت أهلى وغاديا
أذو زوجة بالمصر أم ذو قرابة أراك لها بالبصرة العام ثاويا
فقلت لها لا إن ^(٢) أهلى لجيرة لا كسبة الدهن جمعيا وماليا
وما كنت مذأبصرتنى فى خصومة أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
ولكننى أقبلت من جانبي قسأ أزور قتي نجدا كريما يمانيا
من آل أبي موسى ترى القوم حوله كأنهم الكروان أبصرون بازيا
مرمين من ليث عليه مهابة تفادى أسود الغاب منه تفاديا

(١) المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل اذا مشى وهو مبتدأ ، والمتروح اسم فاعل من تروح اذا ذهب فى الزمن المسمى بالرواح ، وهو من زوال الشمس الى الليل . ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ، ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا ، وهو من غدا اذا ذهب أول النهار وإذا وخبر أنت مقدراً وفى قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكر ذلك وإن كان الأشهر فى المرأة زوجا بلا تاء . والعام نصب على الظرف وثاويا حال إن كانت أراك بصرية . والا ففعل ثان وهو بالمثلث المقيم .

(٢) قوله : لا إن أهلى جيرة ، لارد لما توهمته من وقوع أحد الأمرين لاجواب لسؤالها ، والجيرة بكسر الجيم جمع قلة للجار ، والا كسبة جمع كسب بالمثلثة وهو الرمل . المجتمع كالقوم ، والدهاء موضع يبلاد تميم يمد ويقصر وهو فى البيت مقصور .
مواقصر المبرد على القصر .

وما الخرق منه يرهبون ولا الخنا عليهم ولكن هبة هي ماها
[أخبرنا] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي
قال : تقول العرب العري الفادح خير من الزى الفاضح .
[أخبرنا] : علي ابن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة
أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت
قبره ، ثم قالت : يا أخى إني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك . وأنشأت
تقول متمثلة :

وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كاتنى ومالكاً لطلول اجتماع لم نبت ليلة مما
ثم إنها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت : هذا والله
كما قال حاتم :

أماوى ما يغنى الثراء عن الفنى إذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
فقال لها أبو بكر : يا بنية لا تقولى هذا ولكن قولى (وجاءت سكرة الحق
بالموت) وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله .

[أنشدنا] علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا : أنشدنا المبرد لأبي
العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخيا له قال أبو العباس وكان علي أديبا
ناسكا ظريفا :

ألا من لى بأنسك يا أخيا	ومن لى أن أبشك مالديا
طوتك خطوب دهرك بعد نشر	كذاك خطوبه نشر وطيا
فلو نشرت قواك لى المنايا	شكوت إليك ما صنعت إلينا
بكيتك يا أخى بدمع عيني	فلم يغنى البكاء عليك شيا
وكانت فى حياتك لى عظام	وأنت اليوم أوعظ منك نحيا

[قال أبو العباس] : أخذ هذا من قول بعض الأعاجم ، حضر ملكا لهم مات فقال : كان الملك أمس أنطقى منه اليوم ، وهو اليوم أو عظ منه أمس . وقال أبو العتاهية فيه أيضا :

يا علي بن ثابت أين أنتما أنت بين القبور حيث دفنتا
يا علي بن ثابت بان مني صاحب جل فقده يوم بنتا
قد لعمرى حكيت لي غصص الموت وحركتي لها وسكنتا

[قال أبو العباس] : وهذا أيضا مأخوذ من قول بعض الأعاجم ، حضر موت صديق له ، فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال : حركنا بسكونه . . وقال أبو العتاهية في علي بن ثابت أيضا :

صاحب كان لي هلك والسبيل التي سلك
كل حي مملك سوف يفنى ومملك
يا علي بن ثابت غفر الله لي ولك

[قال أبو القاسم] : قال بزرجمهر الثاني حصن منيع اليه يتوافي الرأي وبه يستباح النجع ، ويتوقع الظفر بكل مطلوب . وقال بزرجمهر : لا ينبغي للعاقل أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع اليها جاهلا ، فإن الأقسام لم تجر على قدر الأخطار .

[أخبرنا] : أبو عبد الله الزبدي عن عمه قال : وفد المؤمل بن أميل على المهدي بالري فامتدحه ، فأمر له بمشرين ألف درهم . فاتصل الخبر بالمنصور فكتب اليه يعذله ويقول : إنما كانت سيملك أن تأمر للشاعر بعد أن يقوم بياك سنة بأربعة آلاف درهم . وكتب الى نائب المهدي بأنقاذ الشاعر اليه فسأل عنه فقيل له قد شخص الى مدينة السلام ، فكتب الى المنصور بخبره بأنفيذ المنصور قائدا من قواده الى النهروان يتصفح ^(١) وجوه الناس حتى ^(١) قوله : يتصفح وجوه التباس النح أقول لما مرت القافلة التي فيها المؤمل بالقائد

وقع يسه المؤمل فأتى به المنصور (١) فقال له : أتيت غلاماً غرا فخذعته
قال نعم يا أمير المؤمنين أتيت غلاماً غرا كريماً فخذعته فأنخدع لي ، فكان
ذلك أعجبه فقال له أنشدني ماقلت فيه فأنشده :

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمشابر والسرير
وبالملك العزيز فذا أمير	وماذا بالأمير ولا الوزير
ونقص الشهر يخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلى مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراه تجرى حيناً	وما بك حين تجرى من فنور
فقال الناس ما هذان إلا	بمنزلة الخلق من الجدير
لئن سبق الكبير فاهل سبق	له فضل الكبير على الصغير

تصفحهم ، فلما سأل المؤمل من أنت ؟ قال أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد
زوار الأمير المهدي . فقال إياك طلبت ، قال المؤمل فكاد قلبي أن يتصدع خوفاً
من أبي جعفر . فقبض على وأسلمني إلى الريع ، فأدخلني إلى أبي جعفر فسلمت تسليم
مروع فرد السلام ، وقال ليس لك ههنا إلاخير ، أنت المؤمل بن أميل إلى آخر الكلام .
(١) وروى من وجه آخر أن المنصور قال له : جئت إلى غلام حدث فخذعته
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعرقلته غير جيد ، وأعطاك من رقيق
المسلمين مالا يملكه ، وأعطاك من الكراع والآثا ما أسرف فيه ، يا ربيع خذ
منه ثمانية عشر ألف درهم وأعطه ألفين ، ولا تعرض لشيء من الآثا والرواب.
والرقيق فقي ذلك غناه .

· وإن بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير
فقال أحسنت ، ولكن لا يساوى عشرين ألف درهم . ثم قال له أين
المال ؟ قال هاهو ذا ، قال يا ربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي
ففعل ، فلما صارت الخلقة الى المهدي رفع المؤمل اليه يذكر قصته ، فضحك
وأمر برد المال (١) اليه فرد .

[أنشدنا] : الزجاج قال أنشدنا المبرد :

أحبا على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يحب بخيل
بلي والذي حج الملبون بيته ويشقى الجوي بالنيل وهو قليل
[وأنشدنا] : أبو عبد الله اليزيدي قال أنشدني عمي لمحمد بن عبد الله
ابن طاهر :

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم قف المطايا
فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرزايا
مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا
[قال أبو الحسن الأنخفش] : من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان
النساء - وإن كان شعرا ضعيفاً - قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عز
وصف النساء :

متى تلقى بنت العشر قد نص ثديها كلؤلؤ الغواص يهتز جيدها
تجد لذة منها لحفة روحها وغرتها والحسن بعد يزيدتها
وصاحبة العشرين لاشيء مثلاً فلك التي تلهو بها وتريدها
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها هي العيش مارقت ولادق عودها

(١) قوله : وأمر برد المال اليه فرد ، وروي من وجه آخر أنه رده اليه وزاد
فيه عشرة آلاف .

وإن تلق بنت الاربعين فغبطة وخير النساء ودها وولودها
 وصاحبة الخمسين فيها بقية من الباه والذات صلب عمودها
 وصاحبة الستين لا خير عندها وفيها ضياع والحريص يريدنا
 وصاحبة السبعين إن تلف معرسا عليها قتلكم خزبة يستفيدنا
 وذات الثمانين التي قد تجللت من الكبر الفاني وقد وريدنا
 وصاحبة التسعين يرعش رأسها وبالليل مقلق قليل هجودها
 ومن طالع الأخرى فقد ضل عقلها وتحسب أن الناس طرا عبيدها
 [أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
 الأصمعي قال : دخل بعض الشعراء علي يحيى بن خالد البرمكي ، وبين يديه
 جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبت بها . فأنشأ يقول :
 خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتنحط
 قد صرت نضوا فوق فرش الهوى كائنني من دقي خيط
 فقالت خنساء :

وكيف منجأى وقد حف بي بحر هوى ليس له شط
 يدركك الوصل فتنجو به أو يقع الهجر فتنحط
 [أخبرنا] : أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
 المبرد قال : دخلت علي عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد ، فظننت أن
 ذلك لعله ، فأكثرت له من الدعاء فقال : خفض عليك أبا العباس فليس ذلك
 لعله ، وانظر ماتحت البساط فنظرت فإذا رقعة فيها :

حلف الظريف بقطعه يده إذا مس من يهواه بالالم
 حتى إذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد تحلة القسم
 قلت : حسن أيها الأمير فما سببه ؟ قال مددت البارحة يدي الى بعض

الجواري بالضرب فألمت لما نالها من الألم ، خلقت بقطع يدي ، فاستفتيت
اليوم فأفتيت بالقصد ففعلت .

[أنشدنا] الأَخفش لأبي نواس :

مابال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترعى النجم والعيوقا
وجفون عينك قد تثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا
لولم يكن إنسان عينك سابحا في بحر دمعته لمات غريقا
[أخبرنا] : علي بن سايان قال أخبرنا احمد بن يحيى عن عمر بن شبة قال
مدح رؤبة ابن العجاج بن شبرمة فقال :

لما سألت الناس أين المكره والعز والجروثومة المقدمه
وأين فاروق الامور المبهمة تتابع الناس على ابن شبرمه
فأعطاه مائة درهم ، وكان رزقه في الشهر للقضاء .

[قال أبو القاسم] : عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأَخفش
للعديل بن الفرج :

يأخذن زينتهن أحسن ما يرى وإذا عططن فنن غير عواطل
وإذا خبان خدودهن أريننا حرق المها وأخذن نبل القاتل
ورميني لا يستترن بجمته إلا الصبا وعلن أين مقاتلي
يلبسن أردية الشباب لأهلها ويمر باطلن ذيل الباطل
وأنشدني لأبي حية النخعي :

حوراء تسحب من قيام فرعها فتغيب فيه وهو جثل أسحم
فكأنها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم
وأنشدنا الزجاج لأبي العتاهية :

هل الدهر الا ليلة ثم يومها وحول الى حول وشهر الى شهر

سرينا فادلجنا فكانت ركبنا تسير بنا في غير بر ولا بحر
منايا يقر بن البعيد من البلي ويدنين أشلاء الكرام الى القبر
ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن مابقى الشحيح من الوفير
وأنشدنا للعباس بن الاخنف:

لم ألق ذا شجن يوح بحبه إلا ظننتك ذلك المحبوبا
حفرا عليك وإننى بك واثق أن لا ينال سوى منك نصيبا
أنشدنا أبو بكر الأصبهاني لنفسه:

قسمت عليك الدهر نصفاً تعقباً لفعلك في الماضي ونصفاً ترقباً
إذا استيقنت نفسى بأن لست غادراً أبى الظن والاشفاق إلا ترياً
فقد والذى لو شاء غيب واحدا فروح قلبا والمها متميباً
شككت فما أدرى أفرط مودتى يريك أم ظنى يريك مذنباً
ولو كان قصدى منك وصلاً أنا له لقد كنت لى أندى جنباً وأخصباً
إذا ولا تقلت العتاب ولم أزد على أن تراني فى امتداحك مطلباً
وأنشدنا أيضاً:

لقد جمعت أهواى بعد شتاتها صفاتك فانقاد الهوى لك أجمع
سوى خصلة فكرى رهين بذكرها فقلبي منها ما حيت مروع
وحاشاك منها غير أن أخا الهوى بذكر الذى يخشى من الغدر مولع
[أنشدنا]: أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أنشدنا المبرد
لديك الجن (١):

(١) قوله: لديك الجن، ديك الجن لقب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه
عبد السلام بن رغبان وهو حصى المقام، وأصله من مؤنة وكان خليعاً ماجناً
منعكفاً على القصف واللهو متلافاً، وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص، فلما
اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأسلت على يده، فتزوج بها وكان اسمها

يا مبهجة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
حكمت سيفي في مجال خناقها ودماعي تجري على خديها
رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفتيها
فوحق نعلها وما وطئ الحصا شيء أعز على من نعلها
ما كان قتلها لاني لم أكن أبكي اذا سقط الذباب عليها
لكن بخلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون اليها

| حدثنا | : الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن ابن عباس

وردا . فأعسر واختلت حاله فقصده احمد بن علي الهاشمي فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم ينفذه لأنه مجاهد ، فأذاع على تلك المرأة التي تزوجها ديك الجن أنها تهوى غلاما له وقررد ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه وإخوانه ، وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبد السلام ، فاستأذن احمد بن علي في الرجوع فأذن له ، فعاد الى حمص فعلم ان عمه وقت قدومه فأرصد له قوما يعلونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلا ومعنفا على تمسكه بهذه المرأة بعدما شاع ذكرها بالفساد وأشار عليه بطلاقها ، وأعلمه أنها قد أحدثت في مغيبه حادثة لا يجمل به معها المقام عليها ، ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبد السلام منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدمه وناد باسم ورد ، فاذا قال من أنت فقل أنا فلان . فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سأله عن الخبر وأغاظ عليها فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئا ، فبينما هو في ذلك إذ قرع الرجل الباب فقالت من هذا ؟ فقال أنا فلان ، فقال لها عبد السلام يا زاية زعمت أنك لاتعرفين من هذا الامر شيئا ، ثم اخترط سيفه ففصرها به حتى قتلها ، فلما بلغه الخبر على حقيقته وصحته واستيقته عدم ممكث شهراً لا يستفيق من البكاء ، ولا يعلم من الطعام إلا ما يقيم رمقه ، وقال هذه الآيات وتروى لغيره .

قال : نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة (١) وعن مهر البغى ، وعن ثمن الكلب .

[قال أبو القاسم] : الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البعر . قال الأصمعي : يقال خرج الاماء يحتلن ، والبغى الفاجرة ، والبغاء الزنا بالمد والقصر ، قال الله عز وجل (ولا تكرهوا قتيانكم على البغاء) والبغى في غير هذا الامة ، والبغية الرينة وهو الطليعة للقوم . وأنشد الأصمعي :

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى بفاعا من بعيد فبشرا

[حدثنا] : اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة

ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميعون بن مهران عن ابن عمر قال : كان أول من دخل على عمر رضى الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب وابن عباس رحمهما الله . فلما نظرا اليه ابن عباس بكى وقال ابشر بالجنة يا أمير المؤمنين فقال أشاهدك بذلك ؟ فكأنه كهم ، فضرب على منكبته وقال أجل إشهد وأنا على ذلك من الشاهدين ، فقال عمر كيف ؟ قال ابن عباس : كان إسلامك عزاً ، وولايتك عدلاً ، وميتك شهادة . فقال لا والله لا تعرفوني في ربي . أو قال ديني شك الزعفراني . شككت عمر أمه إن لم يغفر له ربه .

[قال أبو القاسم] : كعم الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلصقاً عنه جنباً

وفرقاً ، فأما العك ففوة شدة الحر ، يقال يوم عك وعكيك وأك وأيك إذا كان شديد الحر ، والعكوك من الرجال القصير المقتردر الخلق ، والعككعج ذكر السعالى ذكره الخليل وأنشد :

• غول تنازى شرساً عكنكعما •

[أخبرنا] : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخى

(١) الجلالة البقرة والناقة التي تبغى النجاسة وفي رواية أنه نهى عن لحم الجلالة .

الاصمعي عن عمه . وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال : كانت امرأة من العرب ذات جمال وكال ، وحسب ومال ، قالت أن لا تزوج نفسها إلا كريما ، ولئن خطبها لئيم لتجد عن أنفه . فتجاءها الرجال حتى انتدب لها زيد الخيل ، وحاتم ابن عبد الله ، وأوس بن حارثة بن لام الطائيون ، فارتحلوا اليها فلما دخلوا عليها قالت : مرحبا بكم ما كنتم زوارا ، فما الذي جاء بكم ؟ فقالوا جئنا زوارا وخطابا ، قالت أكفأ كرام ، فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه ، فلما كان في اليوم الثاني بعثت بعض جوارها متسكرة في زى سائلة تعرض لهم ، فدفع لها زيد وأوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل حاتم دفع اليها جميع ما حمل اليه ، فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره ، فاسدر زيد وأنشأ يقول :

هلا سألت بني نهبان ما حسي عند الطعان اذا ما احمرت الحدق
وجاءت الخيل محسرا وادرها الماء يسفح عن لباتها العلق
والخيل تعلم أني كنت فارسها يوم الاكس^(١) به من نجد روق
والجار يعلم أني لست خاذله إن تاب دهر لعظم الجار معترق
هذا الثناء فان ترضى فراضية أو تسخطي فالي من تعطف العنق
وقال أوس بن حارثة إنك لتعلمين أنا أكرم أحسابا ، وأشهر أفعالا

(١) الاكس صاحب الكس ومؤنته كساء . وهو أى الكس بالتحريك قصر الاسنان أو صفرها أو لصوقها بسنوخها ، وقيل هو خروج الاسنان السفلى من الحنك الاسفل وتقايس الحنك الأعلى . وقيل الكس أن يكون الحنك الأعلى أكثر من الاسفل ، فتكون الثنيان العليا وراء السفليين ، من داخل الفم وليس من قصر الاسنان ، والروك بالتحريك أن تطول الثنايا السفلى والرجل أروك جمعه روك بالضم .

من أن نصف أنفسنا لك ، أنا الذي يقول فيه الشاعر :

الى أوس بن حارثة بن لاثم ليقتضى حاجتى فيمن قضاهما
فما وطىء الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
وأنا الذى عقت عقيقته فأعقت عن كل شعرة منها نسمة وأنشأ يقول :

فان تنكحى ماوية الخير حاتما فإياه فينا ولا فى الأعاجم
فتى لا يزال الدهر أكبر ممه فكاك أسير أو معونة غارم
فان تنكحى زيدا ففارس قومه اذا الحرب يوم أفعدت كل قائم
وصاحب نهان الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتفاقم
وإن تنكحينى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف العشيرة هادم
ولا متق يوما اذا الحرب شمرت بأنفسها نفسى كفعل الانثام
وإن طارق الأضياف لا ذرحله وجدت ابن سعدى للقرى غير عام
فأى فتى أهدى لك الله فاقبلى فانا كرام من رؤس الانكارم
وأنشأ حاتم يقول :

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى فى طلابكم العذر
أماوى إما مانع فبـ——ين وإما عطاش لا ينهنه الزجر
أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
وقد علم الأقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر
الى أن أتى على القصيدة وهى مشهورة ، فقالت : أما أنت يا زيد فقد
وترت العرب وبقائك مع الحرة قليل ، وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر
والصبر عليهن شديد ، وأما أنت يا حاتم فترضى الخلائق ، محمود الشيم ، كريم
النفس ، وقد زوجتك نفسى (١)

(١) وقد روى هذا الخبر على غير هذا الوجه . قيل إن معاوية ذكر عنده

[أخبرنا] : أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

ملوك العرب حتى ذكروا ماوية والزباء ، فقال معاوية : إني لأحب أن أسمع حديث ماوية وحاتم ، فقال رجل من القوم أفلا أحدثك به ؟ فقال معاوية بلى فقال إن ماوية كانت ملكة وكانت تزوج من أرادت ، وأنها بعثت يوما غلباناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة ، فجاءوا بحاتم فأكرمته ، وبعد أن رحل عنها دعت نفسها إليها ، فأناها يخطبها فوجدعدها التابعة ورجلا من الأنصار من النبيت ، فقالت انقلبوا إلى رحالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر فيه نعاله ومصه فاني أزوج أكرمكم وأشعركم ، فأنصرفوا فحرق كل واحد منهم جزوراً ، ولبست ماوية ثياب أمة لها فأعقبهم ، فأنت النبطي فاستطعته من جدوره فأطعمها نيل جدوره أي وعاء قضيه ، فأخذته ثم أنت تابعة بني ذبيان فاستطعته فأطعمها ذنب جملة ، فأخذته ثم أنت حاتمة وقد نصب قدره فاستطعته فقال لها قري حتى أعطيك ما تنتفعين به ، فأعطاهما من العجيز والسنام ، ثم أنصرفت وأرسل إليها كل واحد طهر جملة ، وأهدى حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستشدتهم فأنشدها النبطي :

هلا سألت النبيتين ما حسبي عند الشتاء إذ ما هبت الريح
وبعده أبيات ثلاثة . ثم قالت أنشدنا يا تابعة فأنشدها :

هلا سألت بني ذبيان ما حسبي إذا الدخان تغشى الأسمط البرما
وبعده بيتان ، ثم قالت يا أخا طي . أنشدنا فأنشدها :

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلابكم العذر

إلى آخر القصيدة . فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إماءها يقدمن إلى كل رجل ما كان أطعمها ، فقدمن اليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمه فنكس النبطي والتابعة رأسهما ، فلما نظر حاتم ذلك رمى بالذى قدمته إليهما وأطعمها مما قدم إليه ، فتنسلا منها فقالت : إن حاتمة أكرمكم وأشعركم ، فلما خرجا قالت : يا حاتم خل سبيل امرأتك فأني ، فزودته . فلما أنصرفت عنها ماتت امرأته فعاد إليها فزوجها ، فولدت له عديا . وقد كان عدى أسلم وحسن إسلامه والصحيح أن عدياً من امرأته التوار لا من ماوية والله أعلم .

قال : تقول العرب الملاح في الفم ، والحلاوة في العينين ، والجمال في الاتقف .
[أخبرنا] : نبطوية عن ثعلب عن ابن الاعرابي : قال يقال للعمامة هي العمامة
والمشوذ ، والسب ، والمقطعة ، والعصابة ، والعصاب ، والتاج ، والمكورة
والاقتعاط وهو أن يتعمم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهى عن الاقتعاط
وأمر بالتلحي وذكر أيضاً أنه يقال جاء الرجل متخماً أى متعمماً ، وما أحسن
تختمه أى تعمه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي .

[أنشدنا] : أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه :
حبيبي حبيب يكتم الناس أنه لنا حين ترمينا العيون حبيب
يصادني في المنتقى وفؤاده وإن هو أبدى لي البعاد قريب
ويعرض عني والهوى لي مقبل إذا خاف عينا أو أشار رقيب
فتخرس منا ألسن حين نلتقى وتنطق منا أعين وقلوب
أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه :

إن كان الرقيب بلا قوم فما عندي أجل من الرقيب
حجاب الالف أيسر من نواه وهجر الخل خير للاديب
ولا وأيك ما عاينت شيئاً أشد من الفراق على القلوب

[أنشدنا] : علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد :

المراءم أن يعيد شوطول عيشه قد يضره
تفنى بشاشته ويقيم بعد حلو العيش مره
ونحوه الايام حتى لا يرى شيئاً يسره

[أخبرنا] : علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي قال
مخبرني عبد القاهر بن السري قال : أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً باللؤلؤ
فبعث به الى الحجاج بن يوسف ، فبعث به الحجاج الى الوليد ، ثم تبعته نفس

الحجاج فكتب الى قتيبة أما بعد : فانا كنا أنفذننا ما أنفذته الينا الى الوليد وما أحسبك إلا قد احتسبت مثله قبلك لنسائك وبناتك ، فأثرنا بما قبلك منه فكتب اليه : لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله ، أحب إلى من أن أدرعك علقاً . فكتب اليه ذلك الظن بك .

[حدثنا] : أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكر لنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عثرة رجل ولا اختلاج عرق إلا بذنب ، وما يعفو الله عنه أكثر .

[حدثنا] : إبراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولا تكونوا كآلتي نقصت غزها من بعد قوة أنكاثا) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده ويقول : لو سمعتم بامرأة نقصت غزها من بعد إبرامه ، أما كنتم تقولون ما أحق هذه ؟

[قال أبو القاسم] : والذي يذهب اليه غير قتادة أنهم نهوا عن الرجوع الى الكفر بعد الاسلام ، لئلا يكونوا كآلتي نقصت غزها من بعد إبرامه وواحد الانكاث نكث . وهو مانقض من الاخوية ^(١) والا كسبة ليفزل ثانية ويعاد مع الجديد .

(١) قوله : وهو مانقض من الاخوية ، عبارة الزيدى وهو الفزل من الصوف أو الشعر تبرم وتنسج ، فإذا اختلفت النسجة قطعت قطعاً صغيراً ، ونكث خيوطها المبرومة وخلطت بالصوف الجديد ، ونشبت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي ينكثها يقال له نكاث ، ومن هذا نكث العهد وهو نقضه بعد تخامه ، كما تنسج خيوط الصوف المفزولة بعد إبرامه .

[أخبرنا] : أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر :

الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامة

فقال ^(١) هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلى ، يعنى أن البرق يضحك والريح تبكى فضربه مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب الى أن الريح تبكى شجوها والبرق أيضاً يبكى وجعل يلمع حالا والتقدير الريح تبكى شجوها والبرق لامعا في الغمامة .

[أنشدنا] : أبو بكر الأصماني لنفسه :

إلا تكن في الهوى أرويت من ظلا ولا فككت من الأغلال مأسورا

لقد دلت على أن الهوى بدل من أجل ما كان مرجوا ومخدورا

فحسب نفسى غنى على بموضعها من الهوى وبأني كنت معذورا

(١) قوله : هو عندي كقولهم ويل للشجي أى إنه عنده شه المثل والمثل لا يتغير بل يحكى كما سمع وويل للشجي من الخلى مثل قيل إن أول من قاله لقمان وقصته في (صفراء من شرايين) وقيل إن أول من تكلم به أكرم بن صفيى لما أتاه ابنه من عند رسول الله ﷺ بكتاب فدعي قومه وحرصهم على الاسلام فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم ، إنه يدعوكم الى الفناء ، ويعرضكم على البلاء ، إن نجيوه تفرق جماعتكم وتظهر أضعافكم ويذل عزيزكم فهلامهلا فقال أكرم بن صفيى : ويل للشجي من الخلى ، فإلهف نفسى على أمر لم أدركه ولم يفتنى . ما أسى عليك ، بل على العامة يا مالك إنك مالك ، وإن الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قيا ما تبيعه مائة من عمرو وحظلة ، وخرج الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطرق عمد حيش الى رواحهم فحزنا وشق ما كان معهم من قربة وهرب فأجهد أكرم العطش فأت وأوصى من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدم أنه أسلم فأنزله الله فيه (ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) .

فأين أذهب لأبلى ما أريد من الأ
وأنت خال وقلبي ذا الذي ملكت
ميلا إليها له من دون ما لك (١)
إني وغلة نفسي فيك قائمة
لم يهوك القلب إذ أظهرت أنت له
ولم يكن باختيار لي فأتركه
لكنه من أمور الله ممنوع
لن يضبط العقل إلا من يدبره
كن محسناً أو مسيئاً وابق لي أبدأ
[وأنشدنا] : لنفسه في مثل هذا :

فان تكن القلوب إذا تجازى
فقال أهون الثقلين جمعاً
عمدت سنين أستخفى التصابي
فلم تقلع صروف الدهر حتى
تبغض ما استطعت وعش سليماً
فأنت أحب مخلوق إلياً

[أنشدنا] : أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد :

(١) المألوك بضم اللام وتفتح والالوك والالوك والمألوك بضم اللام وليس
في الكلام مفعول غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير
صحيح فقد قالوا : معوا ، ومكرماً ، وهلكاً . وقرئ فظرة الى يسرة ، بالإضافة
قيل ويحتمل أن الأصل في الالفاظ المذكورة مفعلة ثم حذفت التاء وذلك ظاهر في
قراءة يسرة ، وقيل هو أي مفعول جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رحمت
ضرورة .

يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْغَادِي لَطِيئَتُهُ عَرَجَ أَنْبُتِكَ عَنْ بَعْضِ الَّذِي أَجْدَدَ
مَاعَالِجِ النَّاسِ مَنْ وَجَدَ أَلَمَ بِهِمْ إِلَّا وَجَدْتَ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا
حَسْبِي رِضَاهُ وَأَنِّي فِي حُبِّهِ وَوَدَّهَ آخِرَ الْأَيَّامِ أَجْتَهَدُ
[أَخْبَرَنَا] : أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْعَبَّاسِ الْبُزْجَنِيُّ قَالَ أَخْبَرَنِي عَمِّي
الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ أُنْشِدَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ لَأَخِيهِ :

أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانُ غَمْدٌ لِقَلْبِهِ وَلَا خَيْرَ فِي غَمْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَصْلٌ
فَإِنْ كَانَ لِلْإِنْسَانِ قَلْبٌ فَقَلْبُهُ هُوَ النَّصْلُ وَالْإِنْسَانُ مِنْ بَعْدِهِ فَضْلٌ
[أَخْبَرَنَا] : أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
أَخِي الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَمِّهِ قَالَ : وَقَفَ إِعْرَابِي عَلَى مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ وَهُوَ
يَفْرُضُ لِلنَّاسِ مَالِ مَدِينَةٍ فَقَالَ لَهُ أَفَرَضَ لِي فَقَالَ طَوِينَا الْكِتَابَ ، فَقَالَ أَمَّا
عَلِمْتُ أَنِّي الْقَائِلُ :

إِذَا هَزَّ الْكَرِيمُ يَزِيدُ خَيْرًا وَإِنْ هَزَّ اللَّئِيمُ فَلَا يَزِيدُ
فَقَالَ مَرْوَانُ أُنْشِدْتُكَ اللَّهُ أَنْتَ الْقَائِلُ لَهُ ، فَقَالَ نَعَمْ . فَقَالَ أَفَرَضُوا لَهُ .
[أَخْبَرَنَا] : مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ قَالَ أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
أَخِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ : كَانَ عَمِّي يَتَطَيَّرُ مَيِّ وَيَتَشَاءُ مَيِّ وَكَانَتْ الضَّرُورَةُ تَدْفَعُنِي
إِلَى لِقَائِهِ لِلْإِفْرَادَةِ عَلَيْهِ ، فَكَنتُ لَا آتِيهِ حَتَّى يَفْرَغَ مِنْ صَلَاتِهِ ، فَبَاكَرْتُهُ
يَوْمًا وَهُوَ يَصَلِّي الْغَدَاةَ فَجَلَسْتُ حَتَّى فَرَّغَ مِنْ صَلَاتِهِ ، ثُمَّ التَفْتُ إِلَى فَقَالَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ : عَوِذًا بِاللَّهِ مِنْكَ ثُمَّ أَدَارَ وَجْهَهُ إِلَى نَاحِيَةِ الْيَمِينِ ، فَقَمْتُ فَجَلَسْتُ
بِحِذَائِهِ فَأَدَارَ وَجْهَهُ إِلَى نَاحِيَةِ يَسَارِهِ فَقَمْتُ فَجَلَسْتُ بِحِذَائِهِ فَأَدَارَ وَجْهَهُ عِنْدِي
وَجَعَلَ إِلَى قَفَاهُ ، فَقَمْتُ فَجَلَسْتُ بِحِذَائِهِ فَقَالَ هَاتِ يَا مَلْعُونُ مَا مَعَكَ فَأَقْرَأْ
ثُمَّ أُنْشَأَ يَقُولُ :

نَظَرَ الْعَيْنُ إِلَى ذَا يَكْجَلِ الْعَيْنِ بَدَاءَ

رب: قد أعطيتناه وهو من شر العطاء

عاريا يارب خذه في قيص ورداه

[أخبرنا]: أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني أبي قال حدثني أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال: كنت عند الأَخفش سعيد بن مسعدة وعنده التوزي، فقال لي التوزي ما صنعت في كتاب المذكر والمؤنث يا أبا حاتم؟ قلت قد جمعت منه شيئا، قال فما تقول في الفردوس؟ قلت هو مذكر، قال فإن الله عز وجل يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون) قلت ذهب إلى معنى الجنة فأنته كما قال عز وجل (من جاء بالحسنة فله عشر مثالا) فأنت والمثل مذكر لأنه ذهب إلى معنى الحسنات، وكما قال عمر بن أبي ربيعة:

يكان مجنى دون من كنت أتقى ثلاث شخوص ذاعبان ومعصر^(١)
فأنت والشخص مذكر لأنه ذهب إلى معنى النساء، وأبان ذلك بقوله ذاعبان ومعصر كما قال الآخر:

وإن كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برى من قبائلها العشر
فأنت والبطن مذكر لأنه ذهب إلى القبيلة، فقال لي: يا غافل الناس يقولون سألك الفردوس إلا على، فقلت يا نائم هذا حجتي لأن على من صفات الذكران لأنه أفضل، ولو كان مؤنثا لقال العليا. كما تقول الأَكبر والكبرى والأَصغر والصغرى، فسكت خجلا.

[أنشدنا]: أبو الحسن علي بن سليمان الأَخفش قال أنشدنا أبو العباس

(١) ولهذا البيت حكاية ظريفة وهي أن يزيد بن معاوية لما أراد توجه مسلم ابن عقبة المري إلى المدينة اعترض الناس فربه رجل من أهل الشام معه ترس قبيح فقال: يا أبا أهل الشام بمن ابن أبي ربيعة أحسن من مجنك يشير إلى البيت.

ثعلب للمرجي.

لقد أرسلت ليلي رسولا بأن أقم ولا تقربنا فالتجنب أمثل
لعل العيون الرامقات لودنا تكذب عنا أو تنام فتغفل
أناس أمنام فتموا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم تقولوا
فاحفظوا العهد الذي كان بيننا ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا
فقلت وقد ضاقت بلادى برحبها على بما قد قيل فالعين تهمل
سأجنب الدار التي أتم بها ولك طرفي نحوها سوف يعمل
ألم تعلمي أني - وهل ذاك نافعي لديك - وما أخفى من الود أفضل
أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمكم وإن أم طرفي غيركم فهو أحول
[أنشدنا] : أبو الحسن بن كيسان النحوي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن

يحيى ثعلب :

لما رأيت أميرنا متجهما ودعت عرصة داره بسلام
ورفضت صفحته التي لم أرضها وأزلت عن رتب الدنان مقامى
ووجدت آبائي الذين تقدموا سنوا الإباء على الملوك أمامى

[أنشدنا] : الاخفش قال أنشدنا أبو عروس لنفسه :

قد أتيناك وإن كنت بنا غير حقيق وتوخيناك بالبر على بعد الطريق
كلما جئناك قالوا قائم غير مفيق لا أنام الله عينك وإن كنت صديقي

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر الاشثاني.

عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا عمرو بن العلاء
عن العثان ماهو فسكت ساعة ثم قال : هو الدخان من غير نار . قال أبو القاسم

يقال هو الدخان وجمعه دواخن ، والثان وجمعه غوائن ولا يعرف لهما نظير في المجموع لان فعالا لا يجمع على فواعل غير هذين . ويقال للدخان الدخ والدخ . والنحاس : وأنشد ابن الاعرابي :

تضىء كمثل سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا
وأنشد أيضا :

لا خير في الشيخ اذا ما أجاخا وسال غرب دمه فلخا
وكان أكله كله وشخا تحت رواق البيت يغشى الدخا
[قال أبو القاسم] : اجلع أعوج ولخ يقول النصقت عينه وشخا يقول كـ غائظه ويغشى الدخا يقول يغشى التور فيقول أطعموني .

أخبرنا : محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن الأصمعي قال : قلت لبعض الأعراب أى الأيام أقر ؟ قال الأحص الورد والأزب الهلوف . قلت فمره لى قال الأحص الورد هو يوم تصفو سماؤه ويحمر جوه وتطلع شمس ، فلا ينفك من برده لآنك لا تجد لها مسا والأزب الهلوف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام .

[قال أبو القاسم] : أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكر فيه غيم شبهه بالأحص الرأس والهلوف الجمل الكثير الوبر يقال لحية هلوقة اذا كانت كثيرة الشعر ، فشبهه للغيم الذى فيه بهذا ، والجهام سحب لا ماء فيه .

[حدثنا] : أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا احمد بن يحيى ثعلب قال أخبرني ابن فجدة عن أبي زيد الأنصاري قال : تقول العرب لشهرى البرد ؛ شيان وملحان لما يري فيهما من ياض الثلج والصقيع ؛ فاشتقاق شيان من الشيب وملحان من الملح ، ويقال لهما أيضا شهرا قاح لآن الماء فيهما متكره مهجور أخذ من مقاحه الابل وذلك أن تور الماء فلا تشرب ، وترفع رؤسها قال

بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه :

ونحن على جوانبها قعود نغض الطرف كالإبل القاح
ويزعم العلماء بالانواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا
وطلوع الاكليل ، الى سقوط الطرفة وطلوع سعد بلع ، وتلك خمسة أنواء
قال وتسمى العرب ضد هذين الشهرين في الحروا شتداده أيام ناجر مأخوذ
من النجر وهو شدة العطش . قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده :

صدى آجن يزوى له المرء وجهه ولو ذاقه ظمآن في شهر ناجر
ومناهما بالخمس والخمس بعده وبالحل والترحال أيام ناجر
أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره ، والعرب تسمى هذا الإيطاء

[أنشدنا] : أبو بكر الصول قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه :

وليل يود المصلطون بناره لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به نارى لمن يبتغى القرى على شرف حتى أنتنى وفودها

[أنشدنا] : أبو بكر الصول أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الأعرابي :

ليلى يا وقاد ليل قر والريح مع ذلك فيها صر

أوقد يرى نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

أنشدنا أبو غانم المعنوى :

يوم من الزمهرير مقرر عليه جيب الحساب مزرور

وشمس حرة مخدرة ليس لها من ضبابه نور

كأنما الجو حشوه إير والأرض من تحته قواوير

[أنشدنا] : الأخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن الدمينه :

أقول وقد أجد رحيل صهي لحادى أهديا هديا جميلا

أما قبل يفتكا بسلى فقولا أنت ضامته قتيلا
رجا منك النوال فلم تنيلي وقد أورثته سقما طويلا
فان وصلتكما سلى فانا نرى في الحق أن تصل الوصولا
وإن آتسما بخلا فلسنا بأول من رجا حرجاً بخيلا

[أنشدنا]: أعرابي يادية الجزيرة :

أيارب أنت المستعان على النوي لعزة قد أودي بجسمى حذارها
أسائل عنها أهل مكة كلهم بحيث التقى حجاجها ونجارها
عسى خبر منها يصادف رفقة محلقة أو حيث ترى جمارها
ومعتمر في ركب عزة لم تكن له حاجة في الحج لولا اعتارها
لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم لبعد أشد الوجد كان اصطبارها

[أنشدنا]: الأخفش لبعض الظرفاء: (١)

زعم الرسول بأنني جشسته كذب الرسول وقالق الاصباح
إن كنت جشمت الرسول فصاحت كفى أنامل قابض الاارواح
شغلي بحبك عن سواك وليس لي قلبان مشغول وآخر صاح
قلبي الذي لم يبق فيه هواكم فضلا لتجميش ولا لمزاح

[أنشدنا]: الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لتويع بن

نفع الفقيس :

بانت لطيتها الغداة جنوب وطربت إنك ما علمت طروب
ولقد تجاوزنا وتهجر بيتنا حتى تفارق أو يقال مريب
وزيارة البيت الذي لا يبتغي فيه سواء حديثن معيب

* هو الحسن بن ماني المعروف بابي نواس وكانت عنان جارية الناطقي أرسلت
إليه جارية فجمشها فأخبرت سديتها فعاتبته فاعتذر بهذه الايات .

ولقد يميل في الشباب الى الصبا حيناً فيحكم رأيه التجريب
ولقد توسدني الفتاة يمينها وشمالها البهانة الرعوب (١)
نفج الحقية لا ترى لكموبها حداً وليس لساقها ظبوب (٢)
عظمت روادفها وأكل خلقها والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب بي أنقاله وعلمت أن شبابي المسلوب
قالت كبرت وكل صاحب لذة ليلي يعود وذلك التيب
هل لي من الكبر المبين طيب فأعود غراً والزمان عجيب
ذهبت لدائي والشباب فليس لي فيمن ترين من الأنا مضرِب
واذا السنون دأبن في طلب الفتى لحق السنون وأدرك المطلوب
يسعى الفتى لينال أفضل سعيه هبات ذاك ودون ذاك خطوب
يسمي ويأمل والمنية خلفه توفي الا كام لها عليه رقيب
لالموت محتقر الصغير فعاذل عنه ولا كبر الكبير مهيب
ولئن كبرت لقد عمرت كأنتي غصن تقيته الرياح رطيب
فكذلك حقاً من يعمريله كر الزمان عليه والتقليب
حتى يعود من اليلى وكأنه في الكفأفوق ماضل معصوب (٣)

(١) البهانة الطيبة النفس والريح ، الحسنة الخلق ، أو اللينة في عملها ومنطقها .
والضحاكة المتلهة الخفيفة الروح ، وجارية رعوبة ورعوب ورعيب بالكسر
شطبة تارة ويضاء . حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء .
الناعمة والجمع الرعايب .

(٢) والنفج بضمين ضخمة . الأرداف والمآكم والحقية العجز أي هي راية
العجز ناتئة وأصل الحقية الرفادة في مؤخر القتب وتستعمل في الأناس مجازاً .

(٣) الفرق موضع الوتر من السهم كالقوة وقيل هو مشق رأس السهم
حيث يقع الوتر وحرافه زنتاه والناسل الخارج يقال فصل السهم إذا خرج منه
النصل ومنه قولهم رماء بأفوق ناضل والمصوب السهم اللطيف :

مرط القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب
ذهبت شعوب بأهله ويماله إن المنايا للرجال شعوب
والمرء من ريب الزمان كأنه عود تداوله الرعاء ركوب
غرض لكل ملبة يرمى بها حتى يصاب سواده المنسوب

[أملى أبو القاسم الزجاجي] : رحمه الله علينا قال : لم يحجى في كلام
العرب من المجموع على فعال إلا ستة أحرف ، من ذلك قولهم : ظئر وظوار
وعنزي وعنزياب وحديشة التاج وتوهم وتوأم وعرق وعراق ورخل
ورخال وفرير وفرار لولد البقرة ^(١) وقال أيضاً رحمه الله : ومما جاء مثني
ولم ينطق له بواحد قولهم جاء يضرب أضدريه ، إذا جاء فارغا وكذلك جاء
يضرب أزدريه ويقال للرجل إذا كان يهدد وليس وراءه شيء جاء ينفض ، وذرويه
وقد يقال له أيضاً مثل ذلك ، إذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء ^(٢)

(١) قوله وفرار لولد البقرة أي يكون للجماعة والواحد والكلام هنا في مجيئة
للجمع فليتبسبه لذلك . قلت : وبقي عليه من المجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط
بالكسر وبالضم وبضمتين الناقة المتروكة مع ولدها لا تمنع عنه وكتب رسول الله
ﷺ لوفد بني كلب - وقيل بنو عليم - كتابا فيه : عليهم بالهمولة الراعية البساط الظوار
في كل خمسين من الابل ناقة غير ذات عوار . البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد
وأما بالفتح فإن صححت الرواية فإنها الأرض الواسعة .

(٢) قوله : ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرده واحد إلا في شعر
شاذ أنشدوا أهدموا الخ . قلت : هذا الذي ذكر الزجاجي رحمه الله ظاهره أن حوالينا لم
يستعمل غير لفظتها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا علينا
ويقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء مثني حواله وحوليه مثني حول وحواله كسحاب
وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي
لغات . . وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا
أمشي الدألى حوالكا فقال له لمن هذا الشعر؟ فقال : هذا يقول الضب للحسل أيام

حوالينا بلفظ التثنية لاغير ولم يفرد له واحد إلا في شعر شاذ أنشدوا :

أهدموا بيتك لا أبالك وزعوا أنك لا أخالك

وأنا أمشي الدألى حوالكا

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد قال

عبد بنى الحساس (١)

كأن الصبيريات يوم لقيننا ظباء أعارت طرفها للمكانس (٢)

وهن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن بنات القوم إحدى الدمارس (٣)

فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس (٤)

كانت الاشياء تتكلم ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاجي من أن حواليه تنية حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضا والدألى مشية كمشية الذئب يقال هو يدأل في مشيه اذا مشى مشية الذئب .

(١) قوله : عبد بنى الحساس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من

المخضرمين قد أدرك الحاملية والاسلام ولا تعرف له حجة وكان أسود شديد السواد

وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان يأنشد الشعر ثم يقول أهنت والله ، يريد

أحسنت والله ، وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب اليه عثمان بن عفان رضى

الله عنه إنى قد ابتعت لك غلاما شاعرا حبشيا ، فكتب اليه عثمان لاحاجة لى به

فاردده ، فانما قصارى أهل العبد الشاعر إن شمع أن يشبب نسائهم ، وإن جاع أن

يهجوهم . فرده عبدالله فاشتراه معبد ، فكان كما قال عثمان رضى الله عنه يشبب بيت عميرة

وفحش وشهرها ، فحرقه معبد بالدار (٥) قوله كأن الصبيريات الخ روى حنت

بدل أعارت والصبيريات نساء بنى صسيرة ابن يربوع وحنث أمالت والمكانس

مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في الشجر يكتن فيه ويستتر .

(٢) قوله الدمارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كجعفر والدماريس جمع

الجمع (٤) يروى على طفلة ممكورة غير عانس والرداء المنير الذي له نير بالكسر وهو

علم الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة ، والمناسب لقوله غير عانس أن يكون

طفلة بكسر الطاء والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الدائين أى

جدلاء مفتولة والمانس التى طال مكثها في منازل أهلها بعد إدراكها حتى خرجت

إذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى كلما غير لابس (١)
ومن ذلك حنانك ومعناه تحن بعد تحن ، ولا يستعمل إلا هكذا
منصوبا مضافا بلفظ الثنية لأنه مصدر ، وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد
سيويه :

قالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو زوجة أم أنت بالحى عارف
تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ، ومعنى الحنان الرحمة
والتعطف . . ومن ذلك هذا ذيك إنما يريد هذا بعد هذا ، والحد القطع
واحد مستعمل أنشد سيويه . ضربا هذا ذيك وطعنا وخضا (٢) هـ

عن عداد الأبيكار وهذا ما لم تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال غنست .
(١) يروى إذا شق برد شق بالبرد برقع ، يعني أنه يشق برقعها وهي تشق رده
ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحايين إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت
مودتهما ولم تقسد .

(٢) وتامه هـ حتى تهنى الأجل المقضى .

قوله وهذا ذيك إنما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح ، وشارحه وهذا
ذيک بذالين معجمتين بمعنى إسراعا لك بعد إسراع . قال العجاج هـ ضربا هذا ذيك
وطعنا وخضا هـ والمعنى أضرب ضربا يهذ هذا بعد هذا على التكرير ، وأطعن طعنا
جائفا ، والحد السرعة في القطع وغيره ، والوخض بالخاء والضاد المعجمتين الطعين
الجائف ، وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن وعامله وعامل ليك وسعدك
من معاهما على حد قعدت جلوسا والتقدير أسرع وأجيب وتجوز سيويه في هذا
ذيک في بيت العجاج وفي دواليك في بيت سحيم الحالية بتقدير نفعه متداولين وهذا
ذین أى مسرعين ضعيف بالإضافة الى الضمير والحال واجبة التذكير وجوابه أنه
مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه
غير كونه مفعولا مطلقا لاحالا وجوابه أن ذلك يحتاج الى استقراء تام وفيه عسر
وتجوز الا علم في هذا ذيك في البيت الوصفية لضربا مردود لذلك وهو التعريف
لأن ضربا نكرة فلا يوصف بصفة ولا لأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه
غير كونه مفعولا مطلقا ، والجواب عن التعريف أن الا علم لا يقول بأن الكاف اسم

ومن ذلك ليك وسعديك ^(١) إنما يستعمل هكذا في لفظ الثنية قال سيويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال : ليك من الالباب ، يقال ألْب الرجل بالمكان إلبا إذا أقام به فإذا قال ليك فكأنه قال أما مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد ، والاسعاد والمساعدة سواء ، فإذا قال مضاف اليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذيك وفي أخواته أن الكاف المتصلة بها حرف لمجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضا لقولهم حنانيه بالاضافة الى ضمير الغيبة ولي زيد بالاضافة الى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في ليك وأخواته اسما لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحذفهم النون لاجلها ولم يحذفونها في ذاك وتائك وبأها أي الكاف الحرفية لالتحق الاسماء التي لا تشبه الحرف وكلها لا يشبه الحرف لا تلحقه الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لا تلحق ليك وأخواته لأنها لا تشبه الحرف فهذه ثلاث علل للرد على الاعلم علتان وجوديتان وعلّة عدمية فاستعمل مع الوجودى اللام لأنها الأصل في التعليل ، واستعمل مع العدمى الباء تغاييرا بينها وتفتنا في التعبير ، والجواب عن الأولى أن حنانيه ولي زيد شاذان وخارجار عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبه الاضافة .

(١) قوله ومن ذلك ليك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ الثنية ، يعنى أن سعديك لا يستعمل إلا بعد ليك ، لأن ليك هي الأصل في الاجابة ، وسعديك كالتوكيد . قال المرادى : أراد سيويه بقوله ليك وسعديك إجابة بعد إجابة (واعلم) أن هذه الامثلة مما تلزم إضافته الى ضمير المخاطب وشذت إضافة لي الى ضمير الغائب في قوله :

إنك لو دعوتى ودوتى زوراء ذات مترع بيوتى لقلت ليهلن بدعوتى
وشذت إضافة لي الى الظاهر في قوله :

دعوت لما نابني مسورا فلي ولي يدي مسور

قال سيويه : هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن لى مفرد قبلت ألفه ياء لاجل الضمير كما في لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه كآلف لى وعلى لم تقلب مع الظاهر إذ يقال لى الباب
علا زيد بقاء الالف على حالها .

الله عز وجل ليك وسعديك في التلبية ، فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له ، فقد تقرب منه بهواه لا يبدنه ، هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره .

[أنشدنا] : الأخفش لآبي القمقام الاسدي :

غفراء كم من ميتة قد أذقتني وحزن ألج العين في الهملان

بلينا بهجران ولم أر مثلاً من الناس إنسانين يهجران

أشد مكافاة وأبعد من قلى وأكثر حبا حين يكتفان

[أنشدنا] : أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد الغواني :

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث للواشي من ديب

أحاديث سداها شيب وفارها وإن كان لم يسمع من شيب

وقد يكذب الواشي فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب

[حدثنا] : أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض بني

أبي المعلى - رجل من الانصار - عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم وهو على المنبر ، إن قدي على ترعة من ترع الخوض ، وقال

« إن عبدا من عبيد الله خيره ربه بين أن يعيش في الدنيا ماشاء أن يعيش ، وأد

ياكل في الدنيا ماشاء أن يأكل ، وبين لقائه فاختار العبد لقاء ربه » قال صلى

أبو بكر حين قالها وقال : بل نفديك يا رسول الله بآبائنا .

[قال أبو القاسم] : والرواية متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى

الله عليه وسلم قال هذا في مرضه الذي مات فيه ، نعى نفسه صلى الله عليه

وسلم الى أصحابه ولهذا الحديث لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد

البرازي عن علي بن عبد العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا

إسماعيل بن جعفر عن محمد بن عمرو بن علقمة عن أبي سلة بن عبد الرحمن

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن منبري هذا على ترعة من ترع الجنة (١) ،
 | قال أبو القاسم الزجاجي | : للعلماء في التربة ثلاثة أقوال ؛ قال أبو عمرو
 الشيباني التربة الدرجة ، وقال غيره التربة الباب ، وقال أبو عبيدة معمر بن
 المثنى التربة الرضة تكون في الموضع المرتفع خاصة ، فإذا كانت في الموضع
 المظلم من في روضة وأنشد للأعشى :

ماروضة من رباح الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بمسيم النبت مكتهل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
 [قال الأصمعي] : قال أبو عمرو بن العلاء : لم يقل في وصف الرياض
 ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن .
 | أخبرنا | : علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني روى
 عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال : يجب على العاقل أن يكون
 عارفا بزمانه ، مالكا لسانه ، مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان
 الله عليه ، من قعد به أدبه لم يرفعه حربه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله
 عنه : الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء : بالعلم يعرف قدر النعمة
 وبالمعرفة بها يبلغ كنه شكرها ، والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال
 آخرون : مخالطة الأشرار دليل على شرارة من خالطهم ، والكفر للنعم
 أمارة البطر ، وسبب الغير واللجاجة مسببة للسلامة ، ومورثة للندامة
 والهزء فكاهة السفهاء ، وصناعة الجمال ، والتزق مغضبة للاخوان ومورث
 للشنائن ، والغدر كاسب البلية ، وجار على التقية ، والعقوق يعقب القلة
 ويؤدي إلى الذلة ، والغضب فاتحة العوار ، وخاتمة البوار .

(١) قال القيني : معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة
 فكأنه قطعة منها . . وقوله في الرواية الاولى صلى أبو بكر أى دعا .

[أخبرنا] : محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال : خرج الكيمت الى أبان بن عبد الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره - وكان في الكيمت حسد - فيينا هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغنى أبان ، فتناظر القوم في الجود والكرم فقال أحدهم : مات الجود يوم مات الفياض ورفع صورته فالتقه البجلي فقال : فيم أتم ؟ فقال الكيمت :

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحترى وابن عياض

فقال : ويحك زعموا ماذا يا أبا المستهل فقال :

أن جود الانام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ماذا يا أبا المستهل قال :

كذبوا والذي يلجى له الركب سراعا بالمفيضات العراض

لا يموت الندى ولا الجود ما عا ش أبان غياث ذى الانفاض

فاذا مادعا الاله أبانا آذن الجود بعده بانقراض

قال له أجدت فسل ! قال تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم ، قال

أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي . فأمر له بستين ألف درهم .

[أنشدنا] : أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أنشدنا أبو العباس

محمد بن يزيد المبرد :

فان تك ليلي قد جفنتى وطاوعت علي صرم جلى من وشى وتكذبا

لقد باعدت نفسا عليها شفيقة وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا

فلست وإن ليلي تولت بودها وأصبح باقى الوصل منها تقضيا

بمن سوى عرف عليها ومشمت وشاة بها حولى شهودا وغيا

ولكننى لا بد أني قائل وذو الود قوال إذا ما تعبا

فلا مرجا بالشامتين بهجرنا ولا زمن أمسى بنا قد تقبلا

[أخبرنا] : علي بن سليمان قال أخبرني أبي عن جدي عن اسماعيل بن نوبخت قال : قصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب ، وكان بعض أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الأكرسة ، فوجد كسرى على بعض حظاياه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختي وأمره بقتلها ، فكره أن يقتلها فتبعها نفس الملك وخشى أن يستبقيا فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن نفس الملك تتبعتها فحملها إليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزأوك إلا أن أجمع خاصتي وأقعدك على رقبتى ، فحسده وزراء الملك وقالوا له إن هذا لتبجح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيحمله على رأسه ففعل ، فقال أبو نواس يذكر هذه القصة :

ما حاجة علي الهدى بنجاحها من حاجة علق أبا تمام
إن الرجال رأوا أباك بأعين كحات له بمراود الأعظام
فاستودعوا تيجانهم تمثاله الله يعلم ذاك في الأقوام
فلئن مددت يداً إلي بنائل فلقد هزرتك هزة الصمصام
فبعث اليه بأربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها .

[أخبرنا] : أحمد بن الحسين بن شقير النحوى قال أنبأنا أبو العباس أحمد ابن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال : كانت رملة بنت عبيد الله بن معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله ، فجري بينهما ذات يوم كلام فقال لها أنت بغلة لا تلدين ، فقالت له يابى كرمى أن يخالط لؤمك .
[قال أبو القاسم] : قال أبو العباس وشيخه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الحسناء حين دخلت على عائشة رضى الله عنها فأنشدها قولها فى أخيها صخر :

ألا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحكتنى زماناً طويلاً
بكيتك فى نساء معولات وكنت أحق من أبدي العويلات

دفعت بك الخطوب وأنت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا
إذا قبح البكاء على قيل رأيت بكاءك الحسن الجيلا
فقال عائشة : أتبكين صخراً وهو جمره في النار ، فقالت يأم المؤمنين
ذاك أشد لجزعى عليه وأبعث لبكأى .

[أنشدنا] : أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبدالرحمن عن عمه لمحمد بن
بشير من عدوان :

نعم الفتى فحمت به إخوانه يوم البقيع حوادث الأيام
سهل الغناء إذا حلت بيا به طاق اليدى مؤدب الخدام
وإذا رأيت شقيقه وصديقه لم تدرا أيهما أخو الأرحام

[أخبرنا] : أبو عبد الله نبطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي .
قال : الفسيط بالفاء قلامة الظفر ، والسفيط بالفاء أيضاً بتقديم السين الرجل
السخي ، والسقيط بالقاف الرجل الأحمق ، والسقيط أيضاً الثاج ، والصفيح
والريط الراهب ، والاربط الأحمق ، وتقول العرب فلان لا يعرف قطاته .
من لهاته . وبعضهم يقول لا يعرف قطاته من لطاته ، والقطاة الدبر ، واللطاة
الجمبة ، والبطيطة العجب ، والاطيط الجوع ، والاطيط أيضاً صوت
تمدد النطع وأشباهه ، والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد :

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة إذا اسمال التبع

[قال أبو القاسم] : التبع الظل ، واسمال تلقص .

[أخبرنا] : أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني .
قال : كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعا الرياشي ، فقال إن مذ
إذا رفع بها فهمي اسم مبتدا وما بعدها خبرها ^(١) كقولك مارأيت مذ يومان .
(١) قوله إن مذ إذا رفع بها فهمي اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك مارأيت .

وإذا خفض بها فهي حرف معنى ليس باسم ، كقولك مارأيت مذ اليوم . فقال له الرياشي : فلم لا تكون في الموضعين إسما فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب كقولك هذا ضارب زيداً غداً وهذا ضارب زيد أمس ، فلم لا تكون مذ بهذه المنزلة ؟ فلم يأت الاخفش بمقنع . قال أبو عثمان : فقلت أنا لا تشبه مذ ما ذكرت من الاسماء لانالم نر الاسماء هكذا نلزم موضعاً واحداً إلا اذا مذ يومان قلت : اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سنبينه إن شاء الله تعالى مع تعيين الخلاف في أن الاصل مذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت لك أن منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر . اعلم أنهما يستعملان اسمين اذا دخلا على اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدودا أولاً نحو مارأيت مذ يومان ، أو منذ يومان أو منذ يوم الجمعة ، أو منذ ، وهما حيثنبدأ ومابعدهما خبر والتقدير أمدانقطاع الرؤية يومان وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة ، وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما لإجراء للرفع مجرى الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج ، والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين . واختاره ابن الحاجب ومعناهما إلا مد أن كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة إن كان ماضياً . وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو مذهب الاخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ، ومعناهما بين وبين مضافين ففنى ما قبله مذ يومان بيني وبين لقائه يومان وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة محذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره ابن مالك وابن مضاء والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير من الزمان الذي هو يومان وهو قول لبعض الكوفيين ، وهو مبنى على أن منذ مركبة من الجارة وذو الطائفة أو منها ومن إذ وضمت الميم اتباعاً ويكونان أي منذ ومنذ اسمين أيضاً اذا دخلا على جملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله :

ما زال مذ عقت يدها إزاره فسمي فأدرك خمسة الاشبار
أو اسميه كقوله :

وما زلت أبني المال منذ أنا يافع وليدأ وكلا حين شبت وأمردا
وهما حيثنبدأ ظرفان مضافان ثقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل
مبتدآن فيجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر .

ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف ، وكذلك مذ هي مضارعة لحروف المعاني فلزمت موضعوا أحداً . قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني أفرأيت حرف المعنى يعمل عملين متضادين ؟ قال نعم كقولك قام القوم حاشى زيد وحاشى زيدا ، وعلى زيد ثوب ، وعلى زيد الجبل ، فيكون مرة حرفاً ومرة فعلاً بلفظ واحد .

[قال أبو القاسم] : هذا الذى قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت مذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف مضارعان ألف الاستفهام ، وأن يبين كيف وجد الرفع بمذ وأى شيء العامل فيها ، والقول في ذلك أن مذ اذا خفض بها في قولك مارأيت مذ اليوم مضارعة من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ اذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة (١) ف وقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ (١) قوله ومذ اذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة ف وقعت مذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما . قلت : هذا البحث يتضمن مسألتين إحداهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية اذا جربهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل ما لهما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان فيكونان بمعنى من إن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير ابن أبي سلى :

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومد دهر

أى من حجج ومن دهر والصحيح أن هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله وهو امرؤ القيس :

فما نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ أزمان

أى من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في إن كان الزمان حاضراً نحو مارأيت مذ أو منذ يومنا أى في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله :

وإن يحرا في مضى فكمن هما وفي الحضور معنى في استين

ويكونان بمعنى من وإلى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان

بمعنى من فقد بان تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله ما رأيت مذومان فان هذا لا يصح إلا من كلامين : لانه إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت مما بعدها ولم يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك ما رأيت ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك فتقول يومان أى مدة ذلك يومان .

على الزمان الذى وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه إن كان الزمان معدوداً نكرة نحو ما رأيت مذ أو منذ يومين أى من ابتداء هذه المدة الى انتهائها وهذا وقت البحث في أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لمحمد بن أبى بكر الدماينى وهى بمعنى منذ الاصل لان ذال مذ تضم للملافة ساكن وليس ذلك إلا لأن أصلها منذ بالضم فان قيل : لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر عارض مثل قم الليل فلا يستكره وأيضاً اذا صغروا مذ قالوا منذ رجوعاً بها الى أصلها بسبب التصغير فان قلت المصغر مذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مذ عن منذ بما ذكرناه أولاً عهد منها التصرف بالحذف والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أى مذ ومذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن التصريف لا يلبق بالحرف وشبهه ، قال الشلوين قد وقع أى الصرف في رب وإن واجب باختصاصه بالمضغف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا تابع ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدمان مذ محذوف منها ولكن ليس النون وإنما المحذوف لامها حملاً على الغالب في الاسماء ولان الحذف من الآخر أولى وقال في التصريح وأصل مذ منذ فحذفت النون بدليل رجوعهم الى ضم الذال عند ملاقة الساكن نحو مذ اليوم ونولاً أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهباً كما قالوا فى ابنهم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن مالك هما أصلان لانه لا تصرف في الحرف ولا شبه ويؤيده تخفيفهم إن كان وقال في المغني وقال المالكى اذا كانت مذ إسمياً فأصلها منذ واذا كانت حرفاً فهى أصل نظراً الى أن الحرف لا يتصرف وفيه لرد السابق وقد تكسر ميمها عد عكلاً وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل ساكن أعرف من كسرهما لان القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المتكور وضم ذال مذ لغة بنى غنى وبنو غنى حى من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم أنهم قدروا النون محذوفة لفظاً لا نية .

[أخبرنا]: أبو عبد الله نبطويه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
مأثنى بعض أصحابنا من قول الشاعر:

جاءت به مرمدًا ماملًا مأثنى آل خم حين ألا

فلم أدر ما يقول ، فصرت إلى ابن الأعرابي فسأته عنه ففسره لى فقال
هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضجه ، فقال جاءت به مرمدًا أي ملوثة
بالرماد ، مامل أي لم يعمل فى الملة وهو الجمر والرماد الحار ، ثم قال : مأثنى
آل ومازائدة كأنه قال فى آل ، والآل وجهه يعنى وجه القرص ، وقوله خم
أي تغير حين ألا أي حين أبطأ فى النضج ، يقال إلى الرجل إذا توانى وأبطأ
فى العمل وأنشد :

فألى بنى ولا أسأوا (١)

[وأنشد] : على بن سليمان لأبى نواس :

ودار ندامى عطلوها وأدجلوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغاث ريحان جنى ويابس
وقفت بها صحبي فجددت عهدهم	وإني على أمثال ذاك الحابس
ولم أدر ما هم غير ماشهت به	بشرقى سباط الديار البسابس
أقننا بها يوما ويوما وثالثا	ويوما له يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح فى عسجدية	حبثها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفى جنباتها	مهي تديرها بالقسى الفوارس
فللخمر ما زرت عليه جيوبها	وللباء ما دارت عليه القلائس

[قال أبو القاسم] : الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ، ويقال
دار ودارة ، والبسابس القفار واحدا بسبس ، ومثلها السبابس واحدا
بسبس ، وأصلها الصحراء الملساء ، والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد
(١) - صدره : وان كنائى لفساء صدق .

وهو الذهب ، وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريد أنه في كان قراره الكأس وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهي وهو بقر الوحش وصور فرسان بأيديهم قسى ونشاب يرمون تلك المهي وهو معنى تدريبها بالقسى الفوارس ، والدريشة الشيء الذي يرمى يعني أنه صب الخمر في الكأس الى أن بلغت صور حلقو الفرسان وهو وضع الا زرار ثم صب الماء مقدار رؤوس الصور وهو الذي تجتازه القلانس .

[أنشدنا] : أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس احمد بن يحيى ثعلب لاثني نواس :

فؤادى كتوم واللسان كتوم	ودمعى بأسرار الفؤاد نموم
إذا قلت أفناه البكاء تجددت	له عبرات تستهل سجوم
وطرفى الذى قاد الفؤاد الى الهوى	ألا إن طرفى ما علمت مشوم
دعاه الهوى فاقتاد طوعا الى الهوى	وداعى الهوى ظمى أغن رخيم
منأى من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء فى القضاء سدوم (١)

(١) قوله فى القضاء سدوم أى فى قضاء جائر ، وفى المثل أجور من قاضى سدوم قالوا بفتح السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام . قال الازهرى قال أبو حاتم فى كتابه الذى صنفه فى المفسد والمذال إنما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال الازهرى : وهذا عندي هو الصحيح . قال الطبرانى : هو ملك من بقايا اليونانية غشوم كان بمدينة سرمين من أرض قنشرين وذكر الطبرانى أن سدوم ملك غشوم من بقايا عاد كان بمدينة سرمين من أرض قنشرين . قال أبو حاتم : إنما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال الازهرى وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده صاحب القاموس فحمله على تغليط الجوهري . وقال ابن بري ذكره ابن قتيبة بالذال المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور وكان له قاض أشد جورا منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضى سدوم قال الزيدى وقد علم مما تقدم أن المثل مضبوط الوجهين ، وأن المشهور فيه إهمال الذال وهو الذى ذكره الازمخشري وصوبه

هي الشمس إشرافا ودرة غائص
خلفت لها بالله أني أحبها
فما رحمتي إذ شكوت صبايتي
ولما رأيت العين لا تطعم الكرى
سألت أبا عيسى وجبريل غافل
فقلت أراني لا أزال كأتني
إذا خطر منك الهموم فداوها
أدرها وخذها قهوة بابلية
وما عرفت نارا ولا قدر طابخ
فقلت فزدني قال إن سمعت رها
فقلت كفاني قد عرفت مكانها
وقلت لملاح ألا هي زورقي
لها من ذكي المسك ريح زكية
فشمعت أنوابي وهزلت مسرعا
إلى بيت خمار كثير زحامة
وفي بيته دن وزق ودورق
وباطية (١) تروى الفتى وتقيم

شيخنا في شرح الدرّة قال وصوّه أشياخنا وقيل عن الشباب أنه يمكن أن يكون
بالمعجمة في الأصل قبل التعريب فلما عرب أمهلوا داله .

(١) الدن الرقود العظيم ، أو أطول من الحب مستوي الصنعة في أسفله كثيرة
قونس البيضاء أو أصفر ، له عسس لا يقعد إلا أن يحفر له وجمه دنان ، والزق
بالكسر السقاء ينقل فيه الماء أو جلد يحز شعره ولا يتنف ، وقيل كل وعاء اتخذ
للشرب أو غيره والدورق مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتال به فارسي
يعرب والدورق المجرة ذات العروة والجمع دوارق ، والباطية إناء الناجود والناجود
الخروان أو ما أيضا

فأزقاه سود وحر دنانه ففى البيت حبشان لديه وروم
 ودهقانة ميزانه نصب عينه وميزانه للشترين غشوم
 فمانقته طوراً وقبلت رأسه على إتي فيما أتيت ملسم
 رطت له هذى الدنان قديمة فقال نعم إني بذاك زعيم
 ألت تراها قد تعفت رسومها كما قد تعفت للديار رسوم
 تحوم عليها العنكبوت بنسجها وليس على أمثال تلك تحوم
 ذخيرة دهقان حواها لنفسه إذا ملك أوفى إليه وسيم
 وما باعها إلا لعظم خراجها لأن الذى يجي الخراج ظلوم
 فقلت بكم رطل فقال بأصفر فحزت دنانا وزرهن عظيم
 ورحت بها فى زورق قد كتمتها ومن أين للمسك الذكى كتوم
 فتمت نفسى والندامى بشرها وهذا شقاء مر بي ونعيم
 لعمرى لئن لم يفقر الله وزرها فان عذابى فى الحساب أليم
 على أنها ليست بخمر بعينها وللشارب الخمر المصر جحيم

[حدثنا] : اسماعيل الوراق قال حدثنا ابراهيم بن محمد البصرى قال
 حدثنا اسماعيل بن أبى أويس قال حدثنا اسماعيل بن عبد الله بن خالد عن
 أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبى هريرة قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم « لا تاجشوا » يقول لا يزيدن أحدكم فى ثمن سلعة إذا لم يرد
 شراها ، لئلا ينظر إليه من لا بصر له بالسلعة فيغتر به ، وأصل النجاش
 استثارة الشيء ومنه النجاشى . وكان محمد بن اسحاق يقول : النجاشى اسم
 الملك كقولهم قيصر وهرقل . وكان اسمه أصحمة ^(١) وتفسيره بالعربية عطيه
 (١) هرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير ، وأول من أحدث البيعة
 والكنائس ، وقصر لقب من ملك الروم وفيهما ما فى النجاشى بعد ، وقوله اسمه
 أصحمة هو ابن أبجر و قيل بحر وهذا تحريف . وهو ملك الحبشة ووقع فى مصنف

وقوله : ولا تدابروا ، يقول ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المتهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ، ويقال بعت الشيء إذا بيعته فأخرجته عن يدك ، وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعا . ويقال أبعث الشيء إذا عرضته للبيع وينشد :

ورضيت آلاء (١) الكميت فمن يبيع فرساً فليس جوادنا ببيع
أى بمعرض للبيع .

[أخبرنا] : أبو القاسم الصانع قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال :
روى أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم لفقوه مقبلا من
تبوك ، فقام مالك بن نيمط الهمداني فقال : يا رسول الله نصية من همدان
من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج ، متصلة بجبال الإسلام من
مخلاف خارف ويام ، لا تأخذهم في الله لومة لائم ، عهدهم لا ينقض عن
سنة ماحل ولا سوداء عنقفير ، ما قام لعلع وما جرى اليعفور بصلع ، فكتب
إليه النبي صلى الله عليه وسلم [هذا كتاب من محمد رسول الله لمخلاف خارف

ابن أبي شعبة صحبة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري . وحكى
الاسماعيلي أصحمة بخاء معجمة ونسب للتصنيف . وحكى غيره أحبة بالمرحدة
بدل الميم وقيل حجة بغير ألف كصحمة وقيل مصحمة بميم أول بدل الهمزة وقيل
صحمة بتقديم الميم على الحاء . وقيل غير ذلك مما استوعبه شراح البخاري والشفاء
وغيرهم واختلفوا أيضا هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه وما لى الثاني جماعة وقالوا
اسمه مكحول بن حصه أو سليم أو حازم وهذا هو الذي أسلم في عهد النبي صلى الله
عليه وسلم وأخبر الصحابة بإسلامه وكانه خلافا لما قاله ابن القيم في الهدى النبوي
من أنه غيره فإنه زعم غير صحيح وهو الذي أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى
تمامي عنهم وهل التون مكسورة أو مفتوحة والياء شديدة أو مخففة وهل هي
نعلية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم
شخص ثم عُمم فصار للجنس (١) قوله آلاء أى خصاله الجميلة ويروى إلفاء الكميت

وأهل جناب المضب وحقاف الرمل مع وافدها الملك بن نبط ومن أسلم من قومه على أن لهم فراعها وروهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاها لنا من دقتهم وصراهم ما سلموا بالمشاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والناب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحورى وعليهم الصالغ والقارح] .

[قال أبو القاسم] : قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعه لأنه خبر ابتداء مضمرة والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء اذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والقلص جماعة القلوص وهي الفتية من الابل . قال الأصمعي : القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعير بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاه السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الأعراب :

إذا أخذت النهب فالتجا النجا إلى أخاف طالبا سفنجا
وخارف ويام قبيلتان والمخلاف لأهل اليمن كالأجناس لأهل الشام
والكور لأهل العراق ، والطاسيج لأهل الأهواز ، والرساتيق لأهل
الجبال ، وقوله عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ، فالماحل الساعى يقال محل به الى
السلطان اذا سعى به ، والسوداء العنقير الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم
لا يزولون عن العهد لى ساع ولا لشدة عظيمة تنزل بهم ، ولعلع جبل بعينه
واليعفور ولد البقرة ، والصلع الأرض الملساء ، والفراع أعالي الجبال
والأشياء المرتفعة واحدها فرعة والفرعة فى غير هذا القملة ومنه حسان بن
الفريعة ^(١) والوهاط ما انخفض من الأرض ، والعزاز ما صلب منها وهو مثل
(١) قوله : والفرعة القملة أى بالتحريك ويجوز تسكينها . ويقال هى القملة

الجلد ، والدفع الابل سميت بذلك لانه يتخذ من اوارها ما يستدفأ به
والصرام النخل لانها تصرم ويجوز أن يكون الصرام التمر نفسه ، والثلب
الجل المسن ، والناب الناقة المسنة ، والفارض الكبيرة التي ليست بصغيرة
والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى المرعى ، والصالح من البقر والغنم
ما كل واتته سنة وذلك في السنة السادسة ، والقارح مثله من الخيل ، وأما
الكبش الحورى فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من الكباش احمر الجلود ولا
أدرى من أى شيء اشتقاقه (١) اذ كان المعروف في اللغة هو أن الحور
البياض ومنه قيل للقصارين الخواريون لتبييضهم الثياب.

[أنشدنا] : أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

احمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الاعرابي لابن الدمينه :

أميم أمنك الدار غيرها البلى وهيف بجولان التراب لعوب
بسابس لم يصبح ولم يمس ثاويا بها بعد بين الحى منك عريب
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن لنا من ظباء الوادين ريب
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا إلا على رقب

العظيمة وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه . .
وقوله ومنه حسان بن الفريعة يعني أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها
الفريعة علم منقول من الفرعة وهى القملة واسمها - أي أم حسان - فريعة بنت خالد
ابن خنيس بن لؤذان .

(١) قوله : ولا أدرى من أى شيء اشتقاقه قال ابن الاثير : والكبش الحورى
منسوب الى الحور وهى جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو ما دبغ من الجلود
بنير القرظ وهو حد ما جاء على أصله ولم يعمل كما أعل ناب وتقل شارح القاموس
عن شيخه عن مجمع الفرائب ومنبع المعجائب للعلامة الكاشغرى أن المراد بالكبش
الحورني هنا الهوى كلية الحوراء نسبة على غير قياس وقيل سميت لبياضها وقيل
غير ذلك .

ولا ماشياً فرداً ولا في جماعة
كبير عدو أو صغير ملقن
وهل ريسة في أن تحن نجية
أحب هبوط الوادين وأنى
ألا لا أرى وادى المياه يثيب
وأن الكتيب الفرد من أين الحمى
ألا لا أبالي ما أجت قلوبهم
ديار التي هاجرت عصرا وللهمى
النسلم من قول الوشاة وإننى
أميم لقلبي من هواك صباية
فان خفت ألا تحكى مرة الهوى
أكون أخا ذى الصرم إما لحلة
لعمري لئن أوليتى منك جفوة
وطاوعت أقواما عدألى تظاهروا
لبئس اذا عون الصديق أعنتى
تضنين حتى يذهب البخل بالمنى
أميم لقد عنتنى وأريتنى
فارتاح أحيانا وحيناً كأنما
قلو أن مابى بالخصى فلق الخصى
ولو أن أنفاسى أصابت بجرها
ولو أننى أستغفر الله ظمأ
أميم أبى هون عليك فقد بدا

من الناس إلا قليل أنت مريب
بتدبير أفعال الرجال ليب
الى إلفها أو أن يحن نجيب
لمشهر بالوادين غريب
ولا النفس عز وادى المياه تطيب
إلى وإن لم آت له الحبيب
إذا رضيت من أحب قلوب
لقلبي إليها قائد ومهيب
لهم حين يغتابونها لذوب
وأنت لها قد تعلين طيب
فردى فوادى والمرد قريب
سواك وإما أرعوى فأتوب
وشب هوى نفسى عليك شوب
علي بقول الزور حين أغيب
على نائبات يا أميم تنوب
وحتى تكاد النفس عنك تطيب
بدائع أحداث لمن ضروب
على كبدى ماضى الشباة ذريب
وبالريح لم يسمع لمن هبوب
حديداً اذا ظل الحديد يذوب
ذكرتك لم تكتب على ذنوب
بجسمى مما تزدربن شحوب

صتوداً وإعراضاً كأنى مذنب
وما كان لى لولا هواك ذنوب
ألبنى لما ضيعت ردى وما هنا
فؤادى بمن لم يدر كيف يثيب
وإن طيباً يشعب القلب بعدما
تصدع من وجد بها لكذوب
رأيت لها ناراً ويبسنى وبينها
من العرض أو وادي المياه سهوب
إذا ما خبت وهنا من الليل شبها
من المندى المستجاد ثقبوب
وما وعدت لىلى ومننت ولم يكن
لراجى المنى من ودهن نصيب
حجاً أجن الوجد حتى كأنه
من الامل والمال التلاد سليب
وإنى لاستحيك حتى كأنما
على بظهر الغيب منك رقيب
حذار القلى والصرم منك وإننى
على العهد ما داومتى لهليب
فيا حشرات القلب من غربة النوى
إذا أقسمتها نية وشعوب
ومن خطرات تعترينى وزفرة
لها بين لحنى والعظام ديب
يقولون أقصر عن هواها فقد وعت
ضغائن شبان عليك وشيب
وما أن نبالى سخط من كان ساخطاً
إذا نصحت من نود جيوب
أما والذي يسلو السرائر كلها
ويعلم ما نبدى به ونغيب
لقد كنت ممن تصطنى النفس خلة
لها دون خلان الصفاء نصيب
ولكن تجنيت الذنوب ومن يرد
بجد الهوى تعدد لديه ذنوب
ولما وجدت الصبر أبقى مودة
وطارت بأضغان الى قلوب
هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى
أمية مهجور الى حبيب

[أخبرنا] : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن أبيه عن جده قال
أخبرنى بعض أصحابنا قال : اجتزت بناحية نجد على جارية من الاعراب
كانها فلقه قر تنظر عن عينين نجلاوين بأهداب كقوادم النسر لم أر أكل
نجالاً منها، فوقفت أنظر إليها وبجنبها عجوز ، فقالت العجوز ماوقوفك على

هذا الغزال النجدي ولاحظ لك فيه ؟ فقالت الجارية : دعيه باقه يا أمته يكن
مثل ما قال ذو الرمة :

خليلى عدا حاجتى من هواي ومن ذا يواسى النفس إلا خليلها
ألمأ بى قل أن تطرح النوى بنا مطر حار أو قبل بين يزيلها
فأن لم يكن إلا تمل ساعة قليلا فاني نافع لي قليلا

[أخبرنا] : على بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال
أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلى عن أبيه قال : كان رجل من
آل أبي جعفر يعشق مغنية ، فطال عليه أمرها وثقلت مؤنتها فقال يوما
لبعض اخوانه إن هذه قد شغلتنى عن كثير من أموري فامض بنا إليها
لأنك كاشفها وأتاركها فقد وجدت بعض السلو فلما صار إليها ، قال أنغنين
قول الشاعر :

وكنتم أحبكم فسلوت عنكم عليكم في دياركم السلام
فقالت لا ولكنى أغنى قول القائل :

تحمل أهلها منها فبانوا على آثار من ذهب العفاء
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا ، فقال لها أنغنين قول القائل :
وأخضع للعبي إذا كنت ظالماً وإن ظلمت كنت الذى أتصل
قالت نعم وقول القائل :

فان تقبلي بالود أقبل بمثله وإن تدبرى أذهب الي حال باليا
فتقاطعا في بيتين وتواصلا في بيتين ولم يشعر بهما أحد .

[أخبرنا] : أبو الحسن على بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس
المبرد قال : دخلت في حدائتي أنا وصديق لي من أهل الادب الي بعض
الديارات لتنظر الى مجانين وصفوا لنا فيه ، فرأيت منهم عجائب حتى اتيتنا

الى شاب جالس حجرة (١) منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف
ميدة مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته ، فقلت ما يقعدك
هاهنا وانت مبين لهؤلاء ؟ فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول :

الله يعلم أنى كمد لا أستطيع أبث ما أجد
نفسان لى نفس تقسمها بلد وأخرى حازها بلد
وإذا المقيمة ليس ينفعها صبر وليس لأختها جلد
وأظن غائبى كشاهدتى بمكانها تجد الذى أجد

فقلت له أراك عاشقاً ؟ قال أجل ، قلت لمن ؟ قال إنك لسؤول ، قلت محسن
إن أخبرت ؟ قال إن أبى عقد لى على ابنة عم لى نكاحاً فتوفى قبل أن أزفها
وخلف مالا عظيماً ، فقبض عمى على جميع المال وحبسنى فى هذا الدير وزعم
أنى مجنون ، وقيم الدير فى خلال ذلك يقول لنا احذروه فانه الآن يتغير . ثم
قال لى بالله أنشدنى شيئاً فاني أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيقى أنشده
فأنشأ يقول :

قبلت فاما على خوف مخالسة كقابس النار لم يشعر من العجل
ماذا على رصد فى الدار لو غفلوا عنى فقبائتها عسراً على مهل
غضى جفونك عنى وانظرى أما فانما افترض العشاق بالمقل

فقال لى أبومن أنت جعلت فداك ؟ فقلت أبو العباس . قال : يا أبا العباس
أنا وهذا الفتى فى طرفين ، هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه ، وأنا نا.
مقصى فبالله أنشدنى أنت شيئاً . فلم يحضرني فى الوقت غير قول ابن أبى ربيعة :
قالت سكيئة (٢) والدموع ذوارف تجرى على الخدين والجلباب

(١) قوله : حجرة أى ناحية .

(٢) قوله : قالت سكيئة الى آخر الآيات أكثر الروايات سكيئة فى المتمم .

ليت المغيرى الذى لم أجزه فيما أطال تصبرى وطلايى
 كانت ترد لنا المنى أيامنا إذ لا ألام على هوى وتصاب
 خبرت ما قالت فبت كأنما يرى الحشا بصواب النشاب
 أسكين ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وحسب شراب
 بالذ منك وإن نأيت وقلبا يرى النساء أمانة الغياب
 ثم قلت له أنشدنا أنت شيئا آخر فأنشأ يقول :

أبلى أيها الطلل عن الأحاب ما فعلوا
 ترى ساروا ترى نزلوا بأرض الشام أو رحلوا

وأسكين فى المرحم ، والمراد بها سكينه بنت سيدنا الحسين بن على رضى الله عنها وعن رواها بلفظ سكينه وأسكين الزجاج كما هنا ، وأبو على القالى فى أماليه ، والجاحظ فى المحاسن والأضداد ، والرواية الصحيحة قالت سعيدة فى المتعم وأسعيد فى المرحم ، وسعيدة تصغير سعدي وهى بنت عبد الرحمن بن عوف رضى الله عنه ، وسبب هذا الشعر أن سعدى المذكورة كانت جالسة فى المسجد الحرام فرأت عمر بن أبى ربيعة يطوف بالبيت ، فأرسلت إليه اذا فرغت من طوافك فأتنا فأتاها فقالت لا أراك يا ابن أبى ربيعة سادرا فى حرم الله ، أما تخاف الله ويحك الى متى هذا السفه ؟ فقال أى هذه دعى عنك هذا من القول أما سمعت ما قلت فىك ؟ قالت لا فاقلت ؟ فأنشدها الآيات فقالت أخزأك الله يافاسق ما علم الله أنى قلت مما قلت حرفا ولكنك لإنسان بهوت ، هذا هو الصحيح وإنما غيره المغنون فجعلوا سكينه مكان سعيدة وأسكين مكان أسعيد وغنى اسحاق الموصلى الرشد يوما . قالت سكينه الخ . فوضع القدح من يده وغضب غضبا شديدا وقال : لعن الله الفاسق ولعنك معه ، فسقط فى يدي اسحاق فعرف الرشد ما به فسكن ثم قال : ويحك أتتغنى بأحاديث الفاسق ابن أبى ربيعة فى بنت عمى وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ألا تتحفظ فى غنائك وتدرى ما يخرج من رأسك ، عد الى غنائك الآن وانظر بين يديك . قال اسحاق فتركت هذا الصوت حتى نسيته فاسمعه منى أحد بعده .

فقال له رفيقي مجونا ولعبا ، ماتوا ، فقال ويلك ماتوا ؟ قال نعم ماتوا فاضطرب واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الأرض ويقول ويلك ما ا حتى هالتا أمره وانصرفنا عنه . ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال مازالت تلك حاله الى أن مات .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال : تقول العرب رجع فلان على حافرنه ، ورجع أدراجيه ، ورجع عوده ، ورجع على بدنه ، اذا رجع في الطريق الذي جاء منها . قال والنفير واجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك : وقولهم لا في العير ولا في النفير ظلة قلت يوم بدر ، وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمرو الأشدق (١) فقال عمرو ايزيد

(١) قوله : لا في العير ولا في النفير كلمة قيات يوم بدر ، قال المفضل أول من قال هذه الكلمة أبو سفيان بن حرب ، وذلك أنه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد تحين انصرافها من الشام ، فندب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد خاف خوفا شديدا ، فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من أصحاب محمد ؟ فقال ما رأيت من أحد أذكره إلا راكبين أتيا هذا المكان وأشار له الى مكان عدى وبسبس عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأخذ أبو سفيان أبعارا من أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوي فقال علائق يثرب هذه عيون محمد ، فضرب وجوه غيره فاسحل بها وترك بدرا يسارا ، وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم ، فأقبلت قريش من مكة فأرسل إليهم أبو سفيان يخبرهم أنه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع ، فأبت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية أجدي عدلوا الى الساحل ، فحرفين الى مكة ، فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير ، قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع . ومضت .

أسكت فلست في العير ولا في النفير ، فقال يزيد لجلسائه إن هذا الأحمق
سمع كلمة فأحب أن يتمثل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها ، يقول لي لست
قريش الى بدر فواقعهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأظفروه الله تعالى بهم ، ولم
يشهد بدرا من المشركين من بنى زهرة أحد . قال الأصمعي : يضرب هذا للرجل
يحبط أمره ويصغر قدره . قال العسكري : إن كل من تخلف عن العير وعن
النفير لبدر من أهل مكة كان مستصغرا حقيرا فيهم ، ثم جعل مثلا لكل من
هذه صفته . . وقوله وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
وبين عمرو الأشدق فقال عمرو ليزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف ، بل
المعروف أن الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد
ابن عبد الملك بين يدى أبيه عبد الملك ، وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى
أخاه خالدا فقال يا أخى لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك ، فقال
له والله بش ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين ، فقال إن خيلي
مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرنى ، فقال خالدا أنا أكفيك فدخل خالد الى عبد الملك
والوليد عنده فقال : يا أمير المؤمنين إن الوليد مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن
يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق فرفع رأسه وقال (إن الملوك
إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) الى آخر الآية فقال خالد
(. وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) الى آخر الآية . فقال عبد الملك أفى
عبد الله تكلمني ؟ والله لقد دخل على فاقام لسانه لحناً . فقال خالد أفعلى الوليد تعول ؟
فقال عبد الملك إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان لا ، فقال خالد وإن كان
عبد الله يلحن فإن أخاه خالدا لا . فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ماتعد في العير
ولا في النفير ، فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال : ويحك من في
العير والنفير غيري ، جدى أبو سفيان صاحب العير وجدى عتبة صاحب النفير
ولكن لو قلت غنيمات وحيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت . غني بذلك
طرده رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم الى الطائف الى مكان يدعى غنيمات ، وكان
يأوى الى حبة وهى الكرمة وقوله رحم الله عثمان أي لرده إياه .

في العير. ولا في النغير ، وصاحب العير جدى أبو سفيان ، وصاحب النغير
جندب بن ربيعة .

[أخبرنا] : أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي في
قول الشاعر :

ماللجمال مشيها وثيدا أجندلا يحملان أم حديدا (١)

(١) قوله : ماللجمال مشيها وثيدا أجندلا يحملان أم حديدا
قال أبو القاسم : أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل النخ ، قلت البيت للزباء
ملكة الجزيرة وهو من شواهد الكوفيين ، والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها
وفيه الشاهد على تقدم الفاعل على فعله عندهم ، وأما البصريون فيجعلونه ضرورة
ووجه التمسك عند الكوفيين أن مشيها روى مرفوعا ولا جائز أن يكون مبتدأ إذ
لا خبر له في اللفظ إلا وثيدا وهو منصوب على الحال ، فعين أن يكون فاعلا
بوئيد مقدما عليه وهو عند البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على
المستند ، أو مشيها مبتدأ حذف خبره لسد الحال مسده أى يظهر وثيدا كقولهم
حكمتك مصمطا ، فحكمتك مبتدأ حذف خبره لسد الحال مسده أى حكمتك لك مثبتا
قيل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المتقل اليه بعد حذف الاستقرار ، وذلك
أن ما استفهامية في محل رفع على الابتداء وللجمال خبره وهو جار ومجرور وفيه
ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما ، وهذه التخريجات ضعيفة أما الضرورة
فلا داعي اليها لتمكنها من النصب على المصدرية أو الجر على البدلية من الجمال بدل
اشتغال ، وأما الابتدائية فتخرج على شاذ ، وأما الإبدال من الضمير فلاته إما بدل
بعض أو اشتغال ، وظاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظا أو تقديرا
وعلى تقدير تكلفه فيه ضعف من وجه آخر وهو أن الضمير المستتر في الظرف
ضمير ما الاستفهامية ، وإذا أبدل مشيها منه وجب أن يقترب بهمة الاستفهام لأن
حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المغنى . فان قلت ما فائدة الخلاف
بين أهل البصرة وأهل الكوفة ؟ قلت فائدته نظره في الثنية والجمع فتقول على رأى
الكوفيين الزايدان قام ، والزيدون قام بالافراد فيهما ، ولا يجوز ذلك على رأى
البصريين بل لا بد من الضمير المطابق في قام . قال العيني : ويقال روى مشيها

أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قبصاً قعوداً

[قال أبو القاسم] : أما قوله ما للجمال مشيها فانه خفضه على البدل من

الجمال لاشتغال المعنى عليه ، والتقدير ماشى الجمال وثيدا أى ثقيلًا ، ونصب
وثيدا على الحال ، فالقبص الجماعات كأنه جمع قابص بمنزلة ضارب وضرب
وصائم وصوم ، والقبص بكسر القاف وإسكان الباء العدد الكثير من الناس
والصرفان الرصاص ، وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المؤن . وقال بعضهم في
هذا البيت : الصرفان التمر نفسه ، وأكثر أهل اللغة على القول الأول .

[أنشدنا] : أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي لابن الدميثة :

قفي يا أميم القلب نقرأ تحية	ونشكو الهوى ثم افعل ما بدالك
فلو قلت طأ في النار أعلم أنه	هوى منك أو مدن لنا من نواك
لقدمت رجلى نحوها فوطئتها	هدى منك لى أوضة من ضلالك
سلى البانة الغناء بالأجرع الذي	به البان هل كلمت أطلال دارك
وهل قت في أطلالهن عشية	مقام أخى البؤسى وآثرت ذلك
لهنك إمساكى بكفى على الحشا	ورفراق عيني خشية من زبالك
أبني أفي يميني يدك جعلتني	فأفرح أم صيرتني في شمالك
أرى الناس يرجون الربيع وإنما	رجائي الذي أرجو رجاء وصالك
فيا بانة العليا أثبي متيما	أخا سقم لبيته في ظلالك

بالثلاث قفي الرفع فاعل تقدم ضرورة . وقال أبو علي بدل من الضمير في ما للجمال
أو مبتداً ووثيدا حال سد مسد الخبر والصب على المصدر أى تمشى مشيها
والخفض بدل اشتغال من الجمال ، وقولها أجدلا منصوب يحملان ، وقولها أم متصلة
عطف على قولها أجدلا أى يحملان حديداً والرواية المشهورة في الشطر الآخر
أم الرجال جثما قعودا ، وجثم جمع جاثم وهو الملازم لمحلّه .

أأذهب غضباناً وأرجع راضياً وأقسم ما أَرْضيتني بنوالك
[أنشدنا]: أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني لسكتة
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم :

لا تعذليه فهم قاطع طرقه فعينه بدموع ذرف غدقه
إن الحسين غداة الطف يرشقه ريب المنون فما إن يخطئ الحدقه
بكف شر عباد الله كلهم نسل البغايا وجيش المرق الفسقه
أأمة السوء هاتوا ما احتجاجكم غداً وجلكم بالسيف قد صفقه
الويل حل بكم إلا بمن لحقه صيرتموه لأرماح العدا درقه
يا عين فاحتلى طول الحياة دما لاتبك ولداً ولا أهل ولا رفقته
لكن علي ابن رسول الله فانسكي قبحا ودما وفي أثرهما العلقه
[أنشدنا]: أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس :

أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأعربا
وقلت لساقينا أجزها فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
فجوزها عني عقاراً ترى لها الى الشرف الأعلى شعاعا مطنبا
إذا عب فيها شارب القوم خاتمه يقبل في داج من الليل كوكبا
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا ومالم تكن فيه من البيت مغربا
يطوف بها ساق أغن ترى له على مستدار الخد صدغا معقربا
سقام ومنانى بعينيه منية فكانت الي نفسي الذو وأعجبا

[أنشدنا]: الأخفش لابن الرومي :

ومهفهف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس
تصبو الكؤوس الى مراشفه وتهش في يده الى الحبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس

فكمانها وكأن شاربها قر يقبل عارض الشمس
[أنشدنا]: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي لعبدالله بن المعتز:

بشر بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشترفا
مبشراً بالصباح صاح بنا كحاطب فوق منبر هتفا
صوت إما ارتياحه لسنا الفجر وإما على الدجى أسفا
فاشرب عقاراً كأنها قيس قد سبك الدهر تبرها فصفا
من كف ساق حلوشمائله مقلب لحظ عينه صلفا

[أخبرنا]: أبو محمد اسماعيل بن النجم الشراي قال: كنا في مجلس أبي العباس المبردي يوم شات شديد البرد فربنا اسماعيل بن زرزور المني وعليه غلالة قصب وكركح ديباج وعلى رأسه منديلا ديقى وفي رجليه نعل صرارة فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا؟ فقلنا ابن زرزور المني، فقال اكبوا:

غناؤك يكسبك التزنيه وصفعاً وطرداً من الآفيه
وقذفك أجهل من أن تبر وشمك أولى من التكنيه
فيوم ولادك للتعزيات ويوم حمامك للتهنية
[وأنشدنا]: غيره لابن بسام:

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بغنائه وفر
حالاها في الكسب واحدة ما بين مكتسيهما فتر

[حدثنا]: إبراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيان عن قتادة في قول الله عز وجل (وترى الشمس اذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين) يقول تميل عنهم (واذا غربت تقرضهم ذات الشمال) قال معناه تدعهم ذات الشمال (وهم في فجوة منه) يقول في قصا من الفار.

[قال أبو القاسم]: أصل تزاور تتزاور فأبدلت التاء الثانية ذالا وأدغمت في التي بعدها فقبل تهاور ، والأزور المائل . وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة ، وقال آخرون تجاوزهم فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة : قال ويقال هل مررت بمكان كذا وكذا فيقول المسؤول قرضته ليلا أى جاوزته ليلا ، وأنشد غيره لذي الرمة :

الى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعا وعن أيمانهن الفوارس (١)
وقال آخرون : تقرضهم ذات الشمال أى تعدل عنهم . وحكى ابن شقير عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والفراء (٢) هو من المحاذاة ، يقال فرضني الشيء وحاذاني يقرضني ويحذوني ، وحاذاني يحاذيني بمعنى واحد . يقال غربت الشمس غروبا ، وغابت غيوباً وغياباً ومغيباً ، ووجبت وجوباً ، وآبت إياباً ووقبت وقوباً ، وقبت قنوباً ، وقسبت قسوباً ، وألقت يداً في كافر . كل ذلك بمعنى واحد . ويقال أفل الكوكب بأفل ويأفل أفلاوأفولا ، وغرب وغاب واغتمس وخفق فاذا دنت الشمس للغروب ولما تغب قيل زبت وأزبت وتضيفت ومامت وجنحت وطفلت .

(١) قوله : الى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعا وعن أيمانهن الفوارس
روى شمالا بدل سراعا ، ومشرف والفوارس موضعان . يقول نظرت الى ظعن يحزن بين هذين الموضعين .

(٢) قوله : وقال الكسائي والفراء الخ في غير الأصل ، وقال الفراء العرب تقول قرضت ذات اليمين وقرضته ذات الشمال ، وقبلها ودبرا ، أى كنت بحذائه . من كل ناحية . وقال ابن جرير : وإنما معنى الكلام ترى الشمس اذا طلعت تعدل عن كنههم فتطلع عليه من ذات اليمين لئلا تصيب الفتية ، لأنها لو طلعت عليهم قبالتهم لا تحرقهم وثيابهم أو أشحبتهم ، واذا غربت تقرضهم بذات الشمال فلا تصيبهم .

[أخبرنا] : علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا : أخبرنا محمد بن يزيد المبرد قال : حدثنا من غير وجه بألفاظ مختلفة ومعان متفقة وبعضها يزيد على بعض ، أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي والفضل قال علي : فلم أره يعتاد فاه من التغير ما يعتاد الموتى ، فلما فرغ من غسله كشف علي الأزار عن وجهه ، ثم قال : بآبي أنت وأمي طبت حيا وطبت ميتا انقطع بهوتك ما لم ينقطع بهوت أحد من سواك من الأنبياء والنبوة خصصت حتى صرت مسليا عن سواك ، وعممت حتى صارت الرزية فيك سواء ، ولولا أنك أمرت بالصبر ونهبت عن الجزع لأنفدنا عليك الشؤون ولكي ما لا بد منه كد وإدبار محالفان وهما الداء الأجل ، وقلا والله لك بآبي أنت وأمي اذكرنا عند ربك ، واجعلنا من همك . ثم لمح قذاة في عينه فلفظها بلسانه ورد الأزار على وجهه .

[قال أبو القاسم] : الشؤون الدموع واحدها شأن ، ويقال هي مجارى الدموع ، ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ، ثم سميت الدموع شؤوننا لذلك وينشد لأوس بن حجر :

لا تحزيني بالفراق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

[أخبرنا] : علي بن سليمان وإبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال حدث لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال : دخلت على علي بن أبي طالب رضوان الله عليه حين ضربه ابن ماجم أسأل به ، فلم أجلس عنده لأنه دخلت عليه بنت له مستتره ، فدعا الحسن والحسين رضوان الله عليهما ثم قال لهما : أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا لادنيا وإن بغتكما ، ولا تبكيا على شيء زوى عنكما منها ، قولا الحق وارحما اليتيم وأعيانا الصانع واصنما للاخرق وكونا للظالم خصما وللظلم عوناً ، ولا تأخذنا في الله لومة لائم . ثم نظر الى ابن الحنفية فقال : أسمعت ما وصيتها

به قال نعم ، قال وأوصيك بمثله وبترزين أمر أخويك ولا تقطع أمراً
دونهما ، ثم قال لهما وأوصيكما به فانه شقيقكما وابن أيكما ، وقد علمتا أن
أباه كان يحبه فأجاباه .

[أخبرنا] : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى قال أخبرني عمي الفضل
ابن محمد عن أبيه عن أبي محمد اليزيدى قال : لحق أبا العتاهية جفاً من عمرو
ابن مسعدة فكتب اليه :

غنيت عن الود القديم غنيتم وضيعت عهدا كان لي ونسيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه ومثت عن الاحسان حين حيثنا
وقد كنت في أيام ضعف من القوى أبر وأوفى منك حين قويتنا
عهدتك في غير الولاية حافظا فأغلقت باب الود حين وليتنا
ومن عجب الأيام أن باد من بغي ومن كنت ترعاني له وبقيتنا
غناك لمن يرجوك فقصر وفاقه وذل ويأس منك يوم رجيتنا

[قال أبو القاسم] : أخبرنا أبو عبد الله اليزيدى قال أخبرني عمي الفضل
ابن محمد عن أبيه عن جده قال : لما ولي النعمان بن المنذر بعض الاعراب
باب الحيرة مما يلى البرية ، فصاد ضبا فبعث به الى النعمان وكتب اليه :
جبي المال عمال الخراج وجبوتى مقطعة الأذان صفر الشواكل
رعين الربا والبقل حتى كأنما كساهن سلطان ثياب المراحل

[قال أبو القاسم] : الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض ، يقال
ربوة وربوة وربوة وربوة وربوة ، ويروي في بعض التفاسير أن المعنى بقول الله
عز وجل (وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين) دمشق ، والشواكل جمع
شاكلة وهى الخاصرة ، وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل باليمن . ويقال
إن المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه .

[أنشدنا] : نعطويه للمؤمل :

لا تنضبني على قوم تحبهم فليس منك عليهم ينفع الغضب
ولا تخاصمهم يوما وإن ظلموا إن الولاة اذا ما خوصموا غلبوا
يا جائرين علينا في حكومتهم والجور أقبح ما يؤتى ويرتكب
لسنا الي غيركم منكم نفر إذا جرتم ولكن اليكم منكم الحرب
وهذا بيمينه قول البحترى :

يا ظالم لا بشير جرم اليك من ظالمك المفر

وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل (ففروا الى الله إني لكم منه نذير مبين) .

[أنشدنا] : نعطويه لأبي العتاهية :

كتب الفناء على السيرة ربها والناس بين مقدم ومخلف
سبحان ذي الملكوت أية ليلة مخضت بوجه صباح يوم الموقف

[حدثنا] : عبد الله بن محمد النيسابوري قال حدثنا علي بن سعيد بن جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك بن عمير عن ربي أن أبا موسى أغشى عليه فبكته امرأته ، فقال : أبرأ اليكم مما بريء منه رسول الله صلى الله عليه وسلم عن حلق وسلق وخرق .

[قال أبو القاسم] : أما قوله حلق فن حلق الرأس للنساء على الميت ، وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والعويل ، قال الله عز وجل (سلقوكم بألسته حداد) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منبها عنه في أول الاسلام أعني البكاء على الميت ، ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطا متجاوزا للقدر المعتاد بالصراخ والعويل . قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه : ما علي نساء بني المغيرة أن يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نفع ولا لقلقة ، فالنقع

ما ذكرنا واللقطة مُحريك اللسان والولولة . وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة ، والسلق بفتح اللام والسين المستوى من الأرض وجمعه سلقان والفلق مطمئن بين ربوتين وجمعه فلقان .

[أخبرنا] : علي بن سليمان الأحفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الأعرابي قال اجتمعت غني وبنو نمير بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النخيري ، وكانت غني قتله خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والي المدينة ، وكان مافع بن خليفة الغنوي أحدث أصحابه سنا . فجعل يدخل في كلامهم فنهاه مروان وقال له اسكت فقال له ليس مثلي يسكت في هذا المكان !! فقال ما أحوجك إلى أن يقطع لسانك ؟ قال ماذا برفق بالخطيب ، ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له مروان ما أحوجك إلى أن تنزع ثيبتك ؟ قال ولم فوالله ما أكلنا من خبيث ولا نبتنا من عضاير . ويقال تتنا ونبتنا ، قال وإنك لذو عضاير يا أعرابي ما أظنك تعرف الصلاة قال :

إن الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع

ثم صلاة الصبح لا تضع

قال ما أظنك تحسن أن تأتي الغائط ؟ قال إني لأبعد المذهب ، وأستقبل الريح ، وأخوى ^(١) تخوية النسر ، وأمتش بثلاثة أحجار بشمال . قال مروان

(١) قوله : أخوى معناه أنه يفرج فخذيه عند قضاء حاجته ، يقال خوى الرجل في سجوده تخويه تجافى وفرج ما بين عضديه وجنيه . وكذلك البعير إذا تجافى في بروكه ومكن بثفتانه . وفي حديث علي رضي الله عنه إذا سجد الرجل فليخو ، وإذا سجدت المرأة فلتجتر ، وقوله أمتش معناه أنه يستبرئ بثلاثة أحجار يقال متش أخلاف الناقة متشا إذا احتلبها احتلاباً ضعيفاً .

لامرأته قطية بنت بشر : لدى مثل خالك الاشقى (١) فبغت اليه والى أصحابه بأدهان وطعام .

[حدثنا] : محمد بن محمود الواسطي قال حدثنا أبو اسماعيل الترمذى قال حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضى الله عنه حدثه قال : قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن في الغار لو أن أحدهم نظر الى قدميه لأبصرنا تحت قدميه ؟ فقال : يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما ؟ .

[أنشدنا] : ابن شقير النحوى قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابى للنفوى :

هبطنا بلاداً ذات حى وحصة وموم (٢) وأخوان مبين عقوقها
سوى أن أقواما من الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها
وقلوا عليكم حب جوخى وسوقها وما أبا أم صاحب جوخى وسوقها
[قال أبو القاسم] : التوطيش الاعطاء القليل ، وقوله لم يذهب ضلالا طريقها لم يضع فعالم عندنا .

[قال أبو القاسم] : يقال أحر من النار والحرب والقرع ، ويقال من حفر مهواة وقع فيها ، أى مهلكة وقال سابق البربرى :

فلا تحفرن يرا تريد أخا بها فانك فيها أنت من دونه تقع
كذلك الذى يبغي على الناس ظلما تصبه على رغم عواقب ماصنع

(١) قوله : الاشقى الشقا اختلاف نبتة الاسنان بالطول والتقصر والدخول والخروج وقيل هو اختلاف النبتة والتراكب وأن لا تقع الاسنان العليا على السفلى ومصدره شقا ورجل أشقا بين الشقا وهى شغيا وشغواء .

(٢) الموم البرسام ، وقيل مع الحمى وقيل هو بثر أصغر من الجدري ، وقيل هو أشد الجدري ، وقيل هو الجدري الذى يكون كله قرحة واحدة فارسية وقيل عرية .

[أخبرنا]: إبراهيم بن محمد بن عرق قال أخبرنا اسماعيل بن محمد السامي قال أخبرني بدل بن المحبر قال سمعت شعبة يقول: تعلوا العربية فإنها تزيد في العقل. [أخبرنا]: محمد بن القاسم الأنباري وأبو بكر بن شقير النحوي قال أخبرنا أحمد بن عبيد قال: كان في عهد بزر جهم: إن كانت الحظوظ بالجدود فما الحرص، وإن كانت الأشياء غير دائمة فما السرور، وإن كانت الدار غرارة فما الطمأنينة !!

[أنشدنا]: الأخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي:
لما رأت في ظمري انخفاءً والمشي بعد قس أجناء
أجلت وكان حبها إجملاً وجعلت نصف غبوق ماء
تمزق لي من بغضى السقاء ثم تقول من بعيد ماء
دحرجة إن شئت أو إلقاءً ثم تمنى أن يكون داء
لا يحمل الله له شفاءً .

[أنشدنا]: أبو بكر بن شقير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسي عن ابن الأعرابي :

رب شريب لك ذى حساس شرابه كالخز بالمواس (١)
ليس بريان ولا مواس أفعس يمشى مشية النفاس
[قال أبو القاسم]: نفاس جمع نفساء، ويقال للحائض نفساء. قال والحساس الشؤم، ويقال أيضاً الحساس القتل يقول مشاربته كالقتل والنفاس جمع نفساء.

(١) قوله: رب شريب لك الخ الشريب من يسقى أو يسقي معك، وبه فسر ابن الأعرابي هذا البيت، والحساس بالضم الشؤم والكدر والقتل. وقال الفراء: سوء الخلق. حكاه عنه سبلة ونقله عنه الجوهري وبه فسر هذا الرجز، يقول انتظارك إيام على الحوض قتل لك وهذا قريب من تفسير الزجاج.

[قال أبو القاسم] : يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئاً كثيراً ، وخصه الشيب اذا لاح في رأسه شيئاً بعد شيء ، وخصه فلان اذا أعطاه شيئاً قليلاً .

[قال أبو القاسم] : يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون اذا نزلوا في أعطان الابل ، ولا يقال إبل عطان . وأنشد لرجل من فزارة قال لامراته :

هلم خبي ودعى تعديك ليغلبن خلقى جديدك

[قال أبو القاسم] : لما كبر أقبلت تتناقل عن خدمته وتروغ عنه ، فقال لها هذا ومعنى ليغلبن خلقى جديدك أى ليغلبن كبرى شبابك فى الباء .

[أنشدنا] : أبو الحسن على بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب النحوى عن أبى عبد الله بن الاعرابى :

كان صوت شخبها اذا حما صوت الأفاعى فى حشى أغشما (١)

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرسيه معما (٢)

(١) قوله : كأن صوت شخبها اذا حما الخ كذا هو فى الاصل بالحاء المهملة والرواية المشهورة همى بالهاء والشخب بفتح الشين وسكون الحاء المعجمتين وفى آخره باء موحدة وهو خروج اللين من الضرع ، وبعبارة الشخب بالفتح ويضم ما خرج من الضرع من اللين ، وهمى أى سال ، وقوله الأفاعى فى حشى صوت روى مكان صوت سحيف بفتح السين وكسر الحاء المهملتين وسكون اليا . آخر الحروف وفى آخره فاء . وهو الصوت وفى الاصل صوت الرحى والحشى على وزن فعيل بالحاء المهملة والشين المعجمة المكسورة وتشديد اليا . وهو اليابس والاعشم من العشم وهو الخبز اليابس .

(٢) قوله : يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالعين المعجمة والفاء بالقصر المقضى عليه للواحد والاثنين والجميع والمؤنث أو هما غميان بحركة اللاتين وهم لغما للجماعة أى بهم مرض والرواية المشهورة * يحسبه الجاهل مالم

لو أنه أبان أو تكلم لكان إياه ولكن أعجماً
 [قال أبو القاسم]: يصف حلب الناقة وصوت درتها شبه بصوت أفاعي
 في خشي، والحشي اليابس، والحشي ما قد فسد أصله وعفن، والأعشم اليابس
 [أنشدنا]: ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم:

أخساً إليك جرير إنا معشر نلنا السماء نجومها وهلالها
 مارامنا ملك ولا ذو سودد إلا أبخنا خيله ورجاله
 [أنشدنا]: الأخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال أنشدني
 هذه الأبيات رجل من بني كلاب أعرابي محرم:

لا يشتري الحمد أمانة ولا يشتري الحمد بالمقصر
 ولكنه يشتري غالياً فمن يعط أمانته يشتري
 ومن يعتطفه على منزر فنعم الرداء على المنزر

[حدثنا]: أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرنا أحمد بن عبد الله
 الحاربي قال أخبرنا أبو عبد الله القرشي قال قال أبو الحسن المدائني: بعث
 عبد الملك بن مروان أخاه^(١) محمد بن مروان إلى مصعب بن الزبير يعطيه
 يعلمنا ه الخ الضمير المنصوب في يحسبه يرجع إلى الجبل لأنه يصف جبلاً قد عمه
 الخصب وحفه النبات كذا قاله الأعلام، وقال ابن هشام اللخمي وليس الأمر كذلك
 وإنما شبه اللبن في الثعب لما عليه من الرغبة حين امتلا بشيخ معمم فوق كرسي
 وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله مالم يعلمنا مالم يعلن وكلمة ما مصدرية
 زمانية والتقدير مدة عدم علمه، وقوله شيخاً مفعولاً ثانٍ ليحسبه وقوله معمم
 صفته وعلى كرسيه معترض بين الصفة والموصوف وموضعها النصب على الحال
 والبيت من شواهد الائتلافية والشاهد فيه مالم يعلمنا حيث أكد بنون التأكيدي بعد
 مضى لم الجازمة لتأنيده وهذا نادر لأنه مثل الواقع بعد ربما في ماضى عنه والتأني
 في يعلمنا مبدلة من نوت التوكيد وقفاً.

(٢) قوله: بعث عبد الملك بن مروان أخاه الخ روى من غير هذا الوجه أن

الامان ، فقال مصعب : لا ترجع عن مثل هذا الموضع الا غالبا أو مغلوبا .
[أخبرنا] : علي بن سليمان الأحفش قال أنبأنا السكري عن الزبدي
عن الأصمعي قال : كان الأحوص بن محمد يشبب بنساء الاشراف ، فشكى
ذلك الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن ^(١) قال ولما قال الأحوص

عبد الملك خرج اليه بنفسه في أهل الشام ومعه الحجاج بن يوسف الى العراق
وخرج مصعب بأهل البصرة والكوفة فالتقيان الشام والعراق ، وكان عبد الملك
ومصعب قبل ذلك متصافين وصديقين متحابين لا يعلم بين اثنين من الناس ما بينهما
من الاخاء والصدقة ، فبعث اليه عبد الملك أن أدن مني أكلبك ، فدنا كل واحد
منهما من صاحبه وتنحى الناس عنهما ، فلم عبد الملك عليه وقال : يا مصعب قد
علت ما أجرى الله بيني وبينك منذ ثلاثين سنة ، وما اعتقدته من إخائي وصحبتني
والله أنا خير لك من عبد الله وأنفع منه لدينك ودينك فتو بذلك مني وانصرف
إلى وجوه هؤلاء القوم وخذلى بيعة هذين المصريين ، والأمر أمرك لا تعصى ولا
تخالف ، وإن شئت اتخذتك صاحباً لا تخفى ، ووزيراً لا تعصى ؟ فقال مصعب
أما ما ذكرت من قحى بك ومودتي وإخائي فذلك كما ذكرت ، ولكنه بعد قتلك
عمرو بن سعيد لا يطمأن اليك وهو أقرب رحمانى اليك وأولى بما عندك فقتلته غدراً
ووالله لو قتله في ضرب ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من إثمه ، وأما ما ذكرت
من أنك خير لي من أخى فمدع عنك أبا بكر وإياه لا تعرض له واتركه
ما تركك ، فقال له عبد الملك : لا تخوفني به فواقه إنى لأعلم منه مثل ما تعلم
إن فيه ثلاث خصال لا يسود بها أبداً ، عجب قد ملأه ، واستغناء برأيه ، وبخل
الترمه فلا يسود بها أبداً .

(١) قوله فشكى ذلك الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن

قلت : الذى نفى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذى نفاه سليمان بن
عبد الملك ، وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى
في شعره بمعبد ومالك ويشيع ذلك في الناس ، فنهى فلم يته فشكى الى عامل سليمان
ابن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ، فقبل ذلك فكتب سليمان
الى عامله يأمره أن يضربه مائة سوط ، ويقيم على اللبس للناس ، ثم يصيره الى

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور

دهلك ففعل ذلك به قترني هناك مدة سلطان سليمان بن عبد الملك ، ثم ولى عمر ابن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به :

أبارا كبا إما عرضت فبلغن هديت أمير المؤمنين رسائلي
وقل لا تبني حصن إذا ما لقيته لقد كنت نفاعا قليل الغوائل
وكيف ترى للعيش طيبا ولذة وخالك أمسى موثقافى الجبائل

فأتى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه ، وقد أخرج الى أرض الشرك فنطلب أن تردّه الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه ، فقال لهم عمر فن الذي يقول :
ما هو إلا أن أراها فجأة فأبته حتى ما أكاد أجيب

فقالوا هو الاحوص ويروي هذا البيت لمرؤة بن حزام ، قال فن الذي يقول :
أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور
قالوا الاحوص قال فن الذي يقول :

كان لبني صير غادية أو دمية زينت بها البيع
الله بيني وبين قيمها يفر مني بها وأتبع
قالوا الاحوص ، قال بل الله بين قيمها وبينه فن الذي يقول :

ستبقى لها في مضمحل القلب والحشا سريرة ود يوم تبلى السرائر

قالوا الاحوص ، قال إن الفاسق عنها يومئذ لمشغول ، والله لا أردّه ما كان لي سلطان . فكثت هناك بقية ولاية عمر وصدرا من ولاية يزيد بن عبد الملك فينا يزيد وجاريته حباة ذات ليلة على سطح تغنيه بشعر الاحوص ، قال لها من يقول هذا الشعر ؟ قالت لا وعينك ما أدري وقد كان ذهب من الليل شطره ، فقال ابعثوا الى ابن شهاب الزهري فمسي أن يكون عنده علم من ذلك ، فأتى الزهري ففرع عليه بابه فخرج مروعا الى يزيد فلما صعد اليه قال له يزيد لا ترع لم ندعك إلا لجئير ، لإجلاس من يقول هذا الشعر ؟ قال الاحوص بن محمد يا أمير المؤمنين قل

وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لا بد أن سيزور
 لقد منمت معروفها أم جعفر وإنى إلى معروفها لفقير
 جاءت أم جعفر بكتاب حق على الأحوص بدين حال ، فقبضت عليه
 .وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب ، وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها
 ولا رآها قط ، قالت له : يا فاسق فأنا أم جعفر فلم تذكرني في شعرك ولم
 ترني قط ١٩

[أنشدنا] : أبو الحسن الأخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب النحوى
 .قال أنشدنا ابن الاعرابي لحسين بن مطير الأسدي :

لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدى نارا بطيئا خمودها
 ولو تركت نار الهوى لتضرمت ولكن شوقا كل يوم وقودها
 .وقد كنت أرجو أن تموت صبا بى إذا قدمت أيامها وعهودها
 وقد جعلت في حبة القلب والحشا عهاد الهوى يولى بشوق بعيدها
 بمرجة الأرداف هيف خصورها عذاب ثناياها عجاف قيودها
 وصفر تراقبها وحرر أكفها وسود نواصيا ويضخودها
 تمنينا حتى ترف قلوبنا رفيف الخزامى بات طل يحودها
 .وفيهن مقلق الشواح كأنها مهاة بتربان طويل عقودها

[قال أبو القاسم] : حدثنا بعض أصحابنا قال بعث قوم رائدا فلما أنام
 قالوا ما وراءك ؟ قال رأيت عشا يشبع منه الجمل البروك ، وتشكت منه
 النساء ، وهم الرجل بأخيه ، يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى
 يبرك ، وقوله تشكت منه النساء يقول من فاته إنما تحلب الغنم في شكوة ، وقوله
 مافضل ؟ قال قد طال حبسه بدملك ، قال قد عجبت لعمر كيف أغفله ؟ ثم أمر بتخلية
 سيله ووهب له أربعمائة دينار ، فأقبل الزهرى من ليلته إلى قومه فبشرهم بذلك .

وهم الرجل بأخيه أى تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب .
 [أخبرنا] : أبو عبد الله اليزيدى قال أخبرنى أبو محمد بن حمدون عن
 أبيه قال أنشدنى أبو نواس لنفسه :

شبهته بالبدر حين بدا أو بالعروس صبيحة العرس
 وأعينه من أن يكون له ماتحت مئزرها من الرجس
 [أخبرنا] : أبو عبد الله اليزيدى قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا
 عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير :

ويوم كأنهم القطاة تخاللت ضحاه وطابت بالعشى أصائله
 رزقنا به الصيد الغزير ولم نكن كن نبله محرومة وحبائله
 فمجبنا من تشبيهه قصر النهار بأهلام القطاة ، فقال ابن الأعرابي أحسن
 منه وهو الذى أخذ منه جرير قول الآخر :

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سالفه الذباب
 [قال أبو القاسم] : وأنا أقول إن هذا نهاية فى الإفراط ، وخروج عن
 حدود التشبيه المصيب ، ونظيره فى الإفراط فى ضد هذا المعنى قول أبى تمام :
 ويوم كطول الدهر فى عرض مثله وشوقى من هذا وهناك أطول
 [أنشدنا] : أبو بكر بن شقير النحوى قال أنشدنا أبو العباس ثعلب
 . قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبد الله الأسدى :

إني امرؤ أعتمدى وذاك من الله أديا أعلم الأدبا
 أقيم بالدار ما اطمانت بي الدار وإن كنت نازحا طربا
 أطلب ما يطب الكريم من الرزق بنفسى وأجل الطلاب
 وأحلب الثرة الصفاء ولا أجد أخلاف غيرها حلبا
 إني رأيت الفقى الكريم إذا رغبته فى صنعة رغبنا

والعبد لا يحسن الفعل ولا يعطيك شيئا إلا إذا رجا
ولم أجد عروة الخلائق إلا الدين لما اعتبرت والحسبا
قد يرزق الخافض المقيم وما شد لمنس رحلا ولا قبا
ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مغتربا
[وأنشدنا]: ابن الخياط النحوي عن ثعلب عن الفراء عن الكسائي :
نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع
في دحلة فلا يكاد ينزع

[وأنشدنا]: الأخفش قال أنشدنا ثعلب :
أبا هاني لا تسأل الناس والنفس بكفيك فضل الله فأنه أوسع
فلو^(١) تسأل الناس التراب لا وشكوا إذا قلت هاتوا أن يملوا ويمنعوا
[حدثنا]: أبو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعثمان
(١) قوله ولو تسأل الناس الخ وروى :

فلو سئل الناس التراب لا وشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا
والبيت من شواهد النحويين ، والشاهد فيه اقتران خبر أو شك بأن وفيه رد
على الأصمعي إذا قال : لم يستعمل ماض ليوشك ، والمعنى أن من طبع الناس الحرص
حتى أنهم لو سئلوا في إعطاء التراب بالموحدة لفاربوا الامتناع من ذلك والمثل إذا
قيل لهم هاتوا .

واعلم أن أو شك إنما يغلب معها الاقتران بأن حيث جعلت للترجي أختا لعسى
قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوين وتلامذته ابن الضائع والأبدي وابن أبي
الربيع أن أو شك من قسم عسى الذي هو للرجاء ، قال ابن الضائع : والدليل على
ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج ويوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا نقل
كاد زيد يحج إلا وقد أشرف عليه ولا يقال ذلك وهو في بلده انتهى كلام الشاطبي
وأما إذا جعلت أو شك للمقاربة كما ذهب إليه ابن هشام في التوضيح تبعاً لابن
مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتران .

رحمهما الله وهي ثعلبه : يا بني مالي أرى رعيته عنك نافرين ، ومن جنبك مزورين ، لا تنف (١) طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لحبا ، ولا تقتدح زندا كان أكباها ، توخى حيث توخى صاحبك ، فانهما ثكما الأمر ثكما لم يظلا أحدا قبيلا ولا فقيرا ، ولا يختلف إلا في ظنين ، هذه حق بنو قضيتهما اليك ، ولي عليك حق الطاعة .

فقال عثمان : أما بعد فقد قلت ووعيت ، ووصيت فاستوصيت ، ولي عليك حق النصية ، إن هؤلاء القوم الغثرة (٢) تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أرائهم الحق إخوانا ، وأراهم الباطل إباى شيطانا ، أجزرت المرسون منهم رسنه وأبلغت الرايع مسقائه ، فنفرقوا على فرقا صامت صمته أنفذ من قول غيره ومزين له في ذلك . فأنامنهم بين السنة لداد ، وقلوب شداد ، وسيوف حداد ألا ينهى حليم سفيها ، ألا يهظم عالم جاهلا ، عذيري الله منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون .

[قال أبو القاسم] : عن الزجاج عن المبرد : كتب رجل الى ابن أخ له

(١) قوله : لا تنف أى لا تمنح ، وتدرس من عفا أثره اذا درس وقوله لحبا أى أوضحا ونهجها من حب الطريق لحبا بينه وقوله توخى حيث توخى صاحبك أى قصد حيث قصدا ، وقوله ثكما الأمر ثكما أى لزمنا الحق ولم يخرجنا عن المحبة يمينا ولا شمالا وقوله إلا في ظنين الظنين المتهم .

(٢) قوله : الغثرة الغثرة محركة سفة الناس ورعايمهم وقيل هم الجماعة المختلطة من قبائل شتى ، وقوله تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أى خففت لهم نفسى كتطا من الدلاة وهو جمع دال الذى ينزع بالدلو كقاض وقضاة أى كما يخفضها المستقون بالدلاء ، وتواضعت وانخبت وقوله أرائهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إباى شيطانا آخر هذا الكلام يرويه النحاة أرا مني الباطل شيطانا وفي هذه الرواية ندور وهو أن الضميرين المتصلين يلزم تقديم أحدهما على غيره وضمير المتكلم أخص من ضميره الغائب فكان المستعمل هنا تقديم غير الأخص على الأخص .

يعزيه عن أبيه : عليك بتقوى الله والصبر فانه بهما يأخذ المحتسب ، واليهما يرجع الجازع .

[أخبرنا] : أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني عن أبي زيد الأنصاري قال : البطريق الرجل المختال المعجب المزهو ، وهم البطاريق ، والبطارقة . ولا فعل له ولا يستعمل في النساء ، والجحجحاح الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء .

[أنشدنا أبو عبد الله اليزيدي] : قال أنشدني عمي :

إما ترفني مره العينين مسفع الوجنة والحدين

جلد القميص جاسي النعلين فانما المره بالأصغرين

[قال أبو القاسم] : الأصفران القلب واللسان ومنه قول ضمرة بن

ضمرة ^(١) وكان يغير على مسالح النعمان وينقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه .

(١) قوله : ومنه قول ضمرة بن ضمرة الى قوله فقال له النعمان لان تسمع

بالمعدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت مثلا اختلف في هذا المثل .
اختلافا كثيرا في روايته وفيمن قاله وفيمن قيل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتولد
منهما روايات أخرى سياتي بيانها (إحداهما) تسمع بالمعدي بضم العين وحذف
أن وهو الأشهر قاله أبو عبيدة ، وروى بنصبها تلى [ضمارة] أن وهو شاذ يقتصر
على ما سمع منه نحو هذا المثل ونحو : خذ اللص قبل يأخذك بالنصب ، ونحو أفير
دين الله تأمروني أعبد بالنصب في قراءة وكون النصب بعد أن مخدوفة مقصورة على
السمع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته ، والجواز مذهب الكوفيين
ومن وافقهم . وقال الموضح الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في أن تراه وقوله
بالمعدي المعدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من
غيره وخففت الدال من المعدي استئقالا للتشديد مع ياء التصغير ، ودخلت
فيه الباء لانه على معنى تحدث به وقيل انه غير محتاج للتأويل ولانه مستعمل كذلك
وتسمع مبتدا وخير خبره والتقدير أن تسمع أو سماعك بالمعدي أعظم من أن تراه

فجعل له ألف ناقة والأمان ، فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً آدمياً فقال النعمان : لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه ، وهو أول من قالها فذهبت مثلاً ، فقال له ابن ضمرة : مهلاً أبيت اللعن فأنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن نطق نطق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان ، فأعجب به وولاه ماوراء بابه .
[أنشدنا الأخفش] : قال أنشدنا المبرد لبعض الأعراب :

حنت قلو صى آخر الليل حنة فيا روعة ماراع قاي حنينها
سعت في عقاليها ولاح لعينها سنا بارق وهنا فجئ جنونها
تحن الي أهل الحجاز صباة وقد بت من أهل الحجاز قرينها
فيارب أطلق قيدها وجريرها فقد راع أهل المسجدين حنينها
وقال أنشدنا مثله :

حنت وما عقلت فكيف اذا بكى شوقا يلام على البكا من يعقل

أي خبره أعظم من رؤيته وورد بأبدال الهمزة في أن عينا ثقيل عن بدل أن وهي لغة مشهورة (والرواية الثانية) تسمع بالمعدي لا أن تراه بتجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها وإثبات لا العاطفة النافية ، وإن قيل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي يختارها الفصحاء وقيل قول لأن تسمع بالمعدي خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء وان مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماحك بالمعدي خير من رؤيته فسماعك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شهر وذكر وله صيت في الناس ، وتزدرى مرآته لدعامة وحقارته ، أو تأويله أمرأى اسمع به ولا تراه وأول من قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء ، والمعدي رجل من بني فهر أو كنانة واختلف في اسمه هل هو صعقب بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة التميمي . وقيل إن هذا المثل أول ما قيل لجشم بن عمرو المعروف بالصعقب وكان صغير الجثة عظيم الهيبة ولم ير الناس من زمن المعدي إلى زمن الجاحظ أقبح منه ولم ير من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منه .

ذكرت قرى نجد فأطلقه الهوى وقرى العراق وليلهن الأطول
 [أنشدنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدنا أبو حاتم السجستاني
 قال أنشدنا الأصمعي لثابت قطنة العتكي .

يا هند كيف بنصب بات ييكنى وعائر في سواد العين يؤذنى
 كأن ليلي والأصداء هاجدة ليل السليم وأعياء من يداوينى
 لما حنى الدهر من قوسى وعذرنى شيبى وقاسيت أمر الغلظ واللين
 إذا ذكرت أبا غسان أرقنى هم إذا عرض السارون يشجنى
 كان المفضل عزاء فى ذوى يمن وعصمة وثمالة للمساكين
 غشا لدى أزمة غبراء شاتية من السنين وماوى كل مسكين
 إنى تذكرت قتلى لو شهدتهم فى حومة الموت لم يصلوا بهادونى
 لا خير فى العيش إن لم نجن بعدم حربا تبى بهم قتلى قشغينى
 لا خير فى طمع بدنى الى طبع وعفة من قليل العيش تكفنى
 أنظر الامر يعينى الجواب به ولست أنظر فيما ليس يعينى
 لا أكثر القول فيما ينهضون به من الكلام قليل منه يكفنى
 لا أركب الامر تترى فى عواقبه ولا يعاب به عرضى ولا دينى
 لا يغلب الجهل حلى عند مقدرة ولا العضية من ذى الضغن تكفينى^(١)

كم من عدو رماني لو قصدت له لم بأخذ النصف منى حين يرمينى
 [حدثنا]: ابن شقير النحوى قال حدثنا أبو العباس ثعلب أنبأنا أبو
 عبد الله بن الاعرابى قال: دفع رجل رجلا فقال لتجدنى ذا منكب مرحم
 وركن مدعم ، ورأس مصدم ، ولسان مرجم^(٢) ووطء مثم .

(١) العضية البهت ومعناه أن يقول فيه ما ليس فيه وتكئينى تغير وجهى يقال أكاه
 غيره وكبا وجهه ربا وانتفع (٢) المرجم كمنبر الشديد كأنه يرجم به عدوه ، وقبل

[قال أبو القاسم] : يقال ماء ندرع إذا أكل ما حوله من الكلاء ، وماء قاصر إذا كان الماء حوله يرمى .

[أنشدنا] : ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي :
سلى السائب المقرور يا أم مالك إذا ما عتراني بين قدرى ومجزرى
أأبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكرى
[وبأسناده] : عن ابن الأعرابي لبعض الأعراب (١) :

إنك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم ما رى طارق إذا أتى
ورب ضيف طرق الحى سرى صادف زاداً وحديثاً ما اشتهى
إن الحديث جانب من القرى

[أنشدنا] : أبو موسى الحامض عن أبي عثمان السكرى المعروف بالخلو
عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الأسدي :
تضعفى حلى وكثرة جهلم على وإني لأصول بجاهل
دفتكم عنى وما دفع راحة بشىء إذا لم تستعن بالأناهل
[حدثنا] : أبو اسحاق عن شيوخه قال : يقال أفنى عن حاجتى حتى فهت
فها أى شغلتى عنها حتى نسيتها وأنشدوا :

الذى يدفع عن حبه والمدعم الركن والعز والمنعة ، والمدعم الملجأ والمصدم كئبر
المحرم ولسان مرجم أى قوال .

(١) قوله . لبعض الأعراب هو الشيخ بز ضرار الصحابى الغطفانى يمدح عبداً
ابن جعفر رضى الله عنهما ، وسمع ابن دأب هذا الرجز فقال المعبث للشيخ يقول
مثل هذا القول لابن جعفر ويقول لعراة الأوسى :

إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عراة باليمن

عبد الله بن جعفر كان أحق بهذا القول من عراة .

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الانساب (١)
 [حدثنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
 حدثنا أبو زيد قال قال الحص وأراد أن يشتري فحلا لابله فقال لأصحابه
 أشيروا على كيف أشتريه ؟ فقالت ابنته هند : اشتريه كما أصفه لك ، قال صفيه
 قالت : اشتريه سلجم اللحين ، أسجع الخدين ، (٢) غائر العينين ، أرقب
 أحزم ، أعكى ، أكرم ، إن عصى عنثم ، وإن أطيع تجرثم . (٣) قال أبو القاسم :
 الاعمكى الشديد عكوة الذنب وهو أصله ، والأرقب الغليظ العنق ، والأحزم
 الغليظ موضع المحزم مع شدة .

[حدثنا]: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
 حدثنا الأصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضي أهل المدينة : ما شيء
 أثقل من حمل المروءة ، قيل له وما المروءة ؟ قال لا تعمل في السر شيئا تستحي
 منه في العلانية .

| أخبرنا| : أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال
 قال معاوية للأحنف بن قيس : يا أبا بحر بهم يسود الغلام فيكم ؟ قال . إذا
 رأيته نشان يتقى ربه ، ويطيع والده ، ويستصلح ماله ، ويقوم مروءته
 ويبسط ضيفه ، ولا يفضب جاره . فقال معاوية : وفينا وأبيك .

(١) ويروي :

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب
 فاذا القرابة لا تقرب قاطعا وإذا المودة أقرب الانساب

(٢) اللحى السلجم هو الشديد الوافر الكثيف واسجع الخدين سهلها يقال
 سجع الخد كفرح سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لحمه مع وسع
 وهو أسجع الخدين (٣) الاكرم المرتفع السنام والجمع كوم وقوله عنثم بالعين
 والنون كما في الاصل لعل أصلها أعزثم أى تجمع واقبض للضراب وتجرحثم إذا
 اجتمع ولزم الموضوع واقبض .

[أنشدنا] : أبو الحسن الأخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
فلست على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا يقطر الدما (١)
نفلق هاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلماً

[أخبرنا] : أبو الفرج الأصماني قال أخبرنا الجرمي بن أبي العلاء قال حدثني أبو شبيب - يعني عبد الله بن شبيب - قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد ابن عثمان الغطفاني من نبي عبد الله بن غطفان قال : كنا بباب بعض ولاية المدينة ففرضنا (٢) من طول الثواء ، فإذا أعرابي يقول : يا معشر العرب ما فيكم من يأتيني أعلاه وأخبره عنى وعن أم جحدر ، فجلت اليه فقلت من أنت ؟ قال أما الرماح بن أبرد ، فقلت أخبرني ببدء أمركما ؟ فقال : كانت أم جحدر من عشيرتي ، فأعجبتني وكانت بيني وبينها خلة ، ثم إنني عتبت عليها من شيء ، بلغني عنها فأتيتها فقلت يا أم جحدر إن الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله فهو خير . فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها شوقاً شديداً ، فقلت لامرأة أخ لي والله لئن دنت دارنا من دار أم جحدر لآتينها ولأطالبن اليها أن ترجع الى وصلى ، ولئن رذته لا نقضته أبداً ، ولم يكن يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فإذا أنا ببنتين نازلين الى سند أبرق طويل ، وإذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البنتين فسلست فردت إحداهما ولم ترد الاخرى ، فقالت ما جاء بك يا رماح إلى (١) قوله يقطر الدما روى قطرباً ثناء المتنفة الفوقية ، والدما بتشديد الدال والقصر ضرورة جمع دم ، ويرويه النحويون يقطر الدما بالمشناة من تحت شاهدا على فصر دم وهو إحدى لغاته (٢) قوله غرضنا أى مللنا وضجرنا .

ما كنا حسبنا إلا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك ؟ فقلت إني جعلت نذراً لئن دنت بأم جحدر دار لا تينها ولا تلبن منها أن ترد الوصل بيني وبينها ، فلئن فعلت لا نقضته أبداً ، وإذا الذي تكلمني امرأة أخيها ، وإذا الساكنة أم جحدر . فقالت امرأة أخيها : أدخل مقدم البيت فدخلت ، وجاءت فدخلت من مؤخره ، فدنت قليلاً ثم إذا هي قد برزت ، فساعة برزت جاء غراب فنعب على رأس الأبرق ، فنظرت إليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت لا شيء ، قلت بالله أخبريني ، قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لا يجتمع بعد هذا اليوم إلا ببلد غير هذا ، فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت عيافة ، فأقت عندها ثم تروح إلى أهل فكتكت عندهم يومين ، ثم أصبحت غاديا إليها فقالت لي امرأة أخيها ، ويحك يارماح أين تذهب ؟ فقلت إليكم ، فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة ، فقلت بمن ويحك فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد حولت إليه ، فضيت بهم فاذا هو قد ضرب سرادقا ، فجلست إليه فأنشده وغنوت إليه أياماً ثم إنه احتملها وذهب فقلت :

أجارتنا إن الخطوب تنوب	علينا وبعض الآمنين تصيب
أجارتنا لست الغداة يارح	ولكن مقيم ما أقام عيب
فإن تسأليني هل صبرت فأنتي	صبور على ريب الزمان صليب
جری بانبتات الجبل يا أم جحدر	ظباء وظير بالفراق نعوب
نظرت فلم أعيف وعافت وينت	لها الطير قبل واللبب لبيب
فقلت حرام أن نرى بعد يومنا	جميعين إلا أن يلم غريب
أجارتنا صبرا فيارب هالك	تقطع من وجد عليه قلوب

[قال أبو القاسم] : هذه الآيات أغار عليها ابن ميادة فأخذها بأعيانها

أما البيتان الأولان فهما لامريء القيس . قالهما لما احتضر بأنقرة في بيت واحد وهو :

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عيب

والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية وتمثله علي بن أبي طالب رضي الله عنه في رسالته إلى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله ابن ميادة نقلاً .

[أخبرنا] : أبو الحسن البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد هذا البيت وسأله ما يقول فيه :

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع أنروى هجاء دارساً غير مقصر
فقال لمن هذا الشعر ؟ قلت لبشار في ديسم العزى . قال قاتله الله ما أعلمه بكلام العرب . ثم قال : الديسم ولد الذئب من الكلبة ، ويقال للكلاب أولاد زارع ، والعسبار ولد الضبع من الذئب ، والسمع ولد الذئب من الضبع وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه ، وأنه أسرع من الذئب وإنما هلاكه بعرض من أعراض الدنيا .

[حدثنا] : أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا يحيى بن علي والحسن بن علي ومحمد بن عمران الصيرفي حدثنا العزى قال حدثني جعفر ابن محمد بن سلام قال حدثنا غلغل أبو سفيان قال : كان جرير ابن المنذر السدوسي يفاخر بشاراً ، فقال له بشار :

أمثل بني مضر وأتل فقدتك من فاخر ما أجن
أفي النوم هذا أبا منذر فخير أرايت وخير أياكن
رأيتك والفخر في مثلها كما جنته غير ما تطحن

[وبأسناده] : قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمي وعنده رجل

ينازعه في اليمانية والمضرية ، إذ أذن المؤذن فقال له بشار : تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول الله ، قال له بشار : رويداً هذا الذي يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر هو أو من حمير ؟ فسكت الرجل !!
[أخبرنا] : هاشم بن محمد الخزاعي قال حدثنا الرياشي قال أنشد بشار قول الشاعر :

وقد جعل الأعداء ينتقصونها وتطمع فينا ألسن وعيون
ألا إنما ليلى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالأكام تلين
فقال : والله لو زعم أنها عصا نخ أو عصا زبد لقد كان جعلها جافية خشنة
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت :

وحوراء المدامع من معد كأن حديثها ثمر الجنان
اذا قامت لسبحتها ثنت كان عظامها من خيزان
[أخبرنا] : حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرني محمد بن الحجاج قال قلت لبشار إني أنشدت لانس قولك :

اذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه
فقال : ما كنت أظنه إلا لرجل كبير ، فقال لي بشار ويلك أفلا قلت له
هو والله أكبر الانس والجن !!

[أخبرنا] : الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مهران قال حدثني الفضل بن سعيد قال حدثني أبي قال : مر بشار بقاص في المدينة فسمعه يقول في قصصه ، ومن صام رجبا وشعبان ورمضان بنى الله له قصراً في الجنة ، صحته ألف فرسخ في مثلها ، فالتفت بشار إلى قائده فقال له بئست الدار هذه الدار في كانون الثاني .

خاتمة الكتاب

يقول مصححه الفقير اليه تعالى عثمان خليل :

أوفر الحمد والثناء لله تعالى على ماهدانا وبمقدر ما يليق بعظيم قدره العالى
إن عجزت الألسن الفصيحة عن ايفاء الثناء . والشكر على مايتوالى من النعم
والأفضال مذ وجدنا تنسم الهواء وتنسم الحياة وتمتع بنعمة الصحة والعقل
وتسريل برداء الاسلام القشيب .

والصلاة والسلام الزا كيات الناميات على خالص النسب ، وخلاصة
العجم والعرب ، الاسمى الفصيح والهاشمى الصريح محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
وعلى آله وصحبه المبلغين عنه والآخذين منه بخير سبب ، وسلم تسليما كثيرا
وبعد : فقد تم والحمد لله الذى بنعمته تم الصالحات وتزكو القربات طبع
كتاب الامالى الصغرى للامام اللغوى الشهير أبى القاسم عبد الرحمن بن
اسحاق الزجاج وعليها تعليقات وشروح المرحوم الأديب اللغوى احمد بن
الأمين الشنقيطى نزيل القاهرة رحمه الله رحمة واسعة .

ولقد نفذت طبعته الاولى التى نشرها حضرة المفضل السيد محمد أمين
الخانجى الكتبى الشهير حفظ الله حياته وعزت على طلابها ونذر وجودها مع
شدة الحاجة اليها ، وأنها فى الادب واللغة والمشكلات هى المعول عليها .

وهذه الطبعة الثانية بالمطبعة المحمودية التجارية الكائن مركزها بالمكتبة
المحمودية بميدان الا زهر الشريف لصاحبها حضرة المفضل محمود افندى على
صحيح حفظه الله وكان تمام الطبع فى أواخر شهر صفر سنة ١٣٥٤ الموافق يونيه
سنة ١٩٣٥ جعل الله عملنا خالصا لوجهه الكريم ونفعنا به (يوم لا ينفع مال
ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) آمين .

فهرس كتاب الامالى مقتصرأ فيه على طوال المسائل

صفحة

- ٢ ترجمة المؤلف
- ٣ مطلب لعبد الله بن مسعود في قوله تعالى إن ابراهيم كان أمة الآية
- ٥ مطلب للشارح في معنى القنوت
- ٥ » في صفة جواد الخيل
- ٦ » لابن عباس في قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف الآية
- ٧ خير معاوية مع عامله روح بن زباع
- ٨ » الخولة بنت منظور زوج الحسن بن علي رضي الله عنهما
- ٨ » عمر بن حفص وتغزته لعل بن عبد الله
- ٩ مطلب عن ابن الأعرابي في معاني الصبر
- ١٠ » عنه في اشتقاق لفظ العاشق
- ١١ موعظة الحسن البصري للقرام
- ١١ خير عمر بن أبي ربيعة وممشوقته الثريا
- ١٤ مطلب في الاماني
- ١٥ مطلب في أن أربعة لم ياحنوا في جد ولا هزل
- ١٧ فصل في أسماء الشجاج وتفسيرها
- ١٨ مطلب في خطبة للنبي صلى الله عليه وسلم
- ١٩ مطلب في معاني العيوب
- ٢٠ خير لعصيب وممشوقته أم بكر
- ٢١ مطلب في وصية قيس بن عاصم المنقري لبنيه
- ٢٢ مطلب فيما أخذ على رؤبة في نمته الخيل وبحث للشارح في ذلك
- ٢٣ خير عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنهما وممشوقته ابنة الجودي.
- ٢٤ مطلب في معاني الاصابة بالعين وخير معاوية وابن الزبير في ذلك

صفحة

- ٢٥ خبر لبشار بن برد وقيتان مقيتان له
- ٢٦ مطلب لفتادة في قوله تعالى أريأأخدم على تخوف
- ٢٨ مطلب وفاء عمر رضى الله عنه في الاسلام على ما عاهد عليه في الجاهلية وان صفته في الكتب المنزله
- ٢٩ خبر يزيد بن مفرغ في هجائه لعناد بن زياد
- ٣٢ خبر نصيب الشاعر وولائه لعبد العزيز بن مروان
- ٣٤ مطلب في موت سامة بن لوى بن غالب
- ٥٥ مناظرة بين الكسائى والاصمعى بحضرة الرشيد
- ٣٥ نادرة مضحكة
- ٣٦ موعظة بالغة
- ٣٨ مناظرة بين ثعلب والمبرد في معنى قول أبي تمام أأأفة النحيب البيت
- ٣٩ مناظرة بين الاصمعى وابن الاعرابي في قول العجاج * وقد أأاني أصل القعداء *
- ٤٠ مناظرة بين اليزيدية والكسائى بحضرة المهدي
- ٤٤ مطلب ماورد عنه صلى الله عليه وسلم من الدعاء اذا آوى الى فراشه
- ٤٥ * في نهبه صلى الله عليه وسلم عن القيام له
- ٥٠ خبر ليزيد بن معاوية في منادته فردأ
- ٤٨ خبر يزيد بن عبد الملك وجاريته حباة
- ٤٩ خبر ليلي الأخيلية وعاشقها توبة بن الحرير
- ٥٠ مطلب للبصنف في قول ليلي أقسمت أبكى بعد توبة هالكا
- ٥٢ خبر الأحوص في أخت امرأته
- ٥٣ مطلب للبصنف في قول الأحوص أن نادى هديلا البيت
- ٥٥ * * * وللشارح سلام الله يامطر عليها

صفحة

- ٥٥ خبر سراقه البارقي الشاعر وتظرفه مع المختار
- ٥٦ خبر سعاية أم ذى الرمة بينه وبين مى معشوقته
- ٥٨ مطلب زبارة أم المؤمنين عائشة بنت أبي بكر لا خبها عبد الرحمن رضى الله عنهم
- ٥٩ نوادر وحكم لبعض الاعاجم
- ٦٠ مطلب فى قصة المؤمل المحاربى الشاعر مع المهدي والمنصور .
- ٦٢ قصة بعض الشعراء مع يحيى بن خالد الهمكى وجاربه خنساء
- ٦٥ قصة ديك الجن الحمصى مع جاربه وقته لها
- ٦٦ مراجعة وقعت بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلى بن أبي طالب وابن عباس لما طمن عمر رضى الله عنهم
- ٦٧ قصة زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة مع مارية وترويج حاتم إياها
- ٧٠ مكانة بين الحجاج وقتيبة بن مسلم
- ٧١ مطلب فى قوله ولا تكونوا كالتى تقضت غزها
- ٧٢ مطلب فى ويل للشجى من الخلى
- ٧٤ قصة مروان مع الاعرابى وقصة الأصمعى مع ابن أخيه عبد الرحمن وشؤمه
- ٧٥ مناظرة سهل بن محمد السجستاني والنوزى
- ٧٧ بحث فى أنه لم يجمع من فمال على فواعل الادخار وعثان
- ٧٩ مطلب من قصيدة نوبع الفقمسى
- ٨٤ مطلب فيما قيل فى ليك وسعدك ونحوهما
- ٨٥ فى قوله صلى الله عليه وسلم ان عدأخيره ربه الخ وبكا. أبي بكر رضى الله عنه
- ٨٦ حكم من كلام أبي بكر وعمر وعلى رضوان الله عليهم وقصة الكميث وأبان ابن عبد الله البجلي
- ٨٨ قصة كسرى فى جاربه وكتابه النوبختى
- ٩٠ قصة رة بنت عبيد الله مع هشام بن سليمان وجوابها المسكت له

صفحة

- ٩١ بحث في مذومند
- ٩٣ تفسير ابن الاعرابي لبيت غريب رأيات لآبي نواس من ابداع ماقيل
- ٩٤ مطلب قصيدة لآبي نواس
- ٩٦ بحث في معنى النجش في البيع
- ٩٧ محاوره وفدهمدان لرسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من تبوك وتفسير
ما فيها من اللغة
- ٩٩ قصة ابن الدمينه
- ١٠١ محاوره ابن الاعرابي مع جارية جميلة
- ١٠٢ عاشقان تقاطعا في بيتين وتوصلا في بيتين ولم يشعر بهما أحد
- ١٠٥ مطلب في موت شاب عاشق مجنون
- ١٠٦ مطلب في قولهم لا في العير ولا في الفير
- ١٠٧ بحث في تحقيق مالهالجال شيها ويبدأ
- ١١٠ خبر أبيات هجا بها المبرد ابن زرزور المغنى
- ١١١ بحث في قوله تعالى تزاور عن كهفهم ذات اليمين الآية
- ١١٢ مطلب غسل العباس وابنه الفضل وعلى بن أبي طالب لرسول الله ﷺ
- ١١٢ مطلب في وصية على بن أبي طالب لبيه رضى الله عنهم
- ١١٥ بحث فيما يجوز من البكاء على الميت ومالا يجوز واجتماع غنى وبنى نمير عند
مروان في دم نسيب
- ١١٧ مطلب في ذكر حكم كانت في عضد بزرر جهر
- ١١٩ محاوره عبد الملك ومصعب بن الزبير قبل قتالها
- ١٢٠ مطلب في نفى سليمان بن عبد الملك للاحوص ورد يزيد بن عبد الملك له
- ١٢٥ محاوره أم سلمة وعثمان بن عفان رضى الله عنهما
- ١٢٧ مطلب في أن تسمع بالمعدي خير من أن تراه

صفحة

- ١٢٨ مطلب في قصيدة ثابت قطنة العتكي
١٣٠ وصف صفة بنت الحص لفحل أراد أبوها أن يشتريه لابله
١٣٢ خبر ابن ميادة ومثوقته أم جعد
١٣٣ مفاخرة جرير بن المنذر السدوسي وبشار بن برد الشاعر
١٣٤ بشار بن برد وقصر في الجة
١٣٥ خاتمة الكتاب

(تم الفهرس)

مكتبة وطبعة
مكتبة محمد علي مصطفى
صاحب ومدير المكتبة المحمودية التجارية
الكائن مركزها العموى
بيد ان الجاسع الازهر الشريف بمصر
مندوق بوسه رقم (٥٠٥) مصر
ستعده لتوريد كافة الطلبات
لجميع الجهات بأسرع وقت وأفضل عمى
وتلاصكتبة جميع الكتب الدينية والعلانية النافعة
بأثمان رخيصة جداً لجميع المستعلمين
والكتب برافرس باسماء الكتب برس بجائزها بطابعه

بعض مؤلفات حجة الاسلام ابي حامد الغزالي

التبليغ المشبوه

في حكايات وحكم ونصائح الملوك

١٦٨ ص - مقاس هذا القهرس • ثمنه • قروش

الاقتصاد في الاعتقاد

للمؤلف - بين موافقة العقل للنقل وكيف يجب ان يكون الاعتقاد الصحيح من الفاسد وماهيته ومعتقدات الفرق الاسلاميه الخ - ١٥٠ ص مقاس أكبر من هذا - ورق جيد ناعم • ثمنه • قروش

المنقذ من الضلال - أو الملل والنحل

في حدود الحكمة ، والفلسفة ، والمنطق ، والاحاديث ، والطبيعات ، والتصرف وبيان المهلك منها والمنجى بأسلوب سهل واضح - ٤٨ ص مقاس وسط ورق أبيض ناعم عال • ثمنه • قرشان

عجائب المخلوقات

المعروفة باسم الحكمة في مخلوقات الله عز وجل - للمؤلف • ثمنها ٣ قرشان

المستطرفة
في
كل فن من فنون
لأحمد الأبيشي

تأليف الأديب أحمد الأبيشي جزآن على ورق أبيض عال ثمنه ٢٠ قرشا

القول الصريح

لمعرفة الدين الصحيح : خمسة رسائل الأولى ، والثانية ، والثالثة ، والرابعة
والخامسة تأليف الشيخ محمد عبد الله المهدي د ثمنه قرشين ونصف

الحبل المتين

شرح متن ابن عاشر في مذهب سيدنا مالك المتن مشكول ومعه الشرح للشيخ

ابن الموقت • ثمنه ٣ صاغ

هدية المتعبد السالك

على متن الأختصر في مذهب الإمام مالك المتن مشكول ومعه الشرح للشيخ الآب
ثمنه ورق نباتي أصفر ٣ — وورق أبيض مثل هذا مجلد قماش •

المنهجيات الأدبية

بمجموعة بها سبعة رسائل قيمة في مختلف العلوم والفنون الادبية والعلمية للامام
علي ، وابن مسكويه ، وابن المظفر الرازي ، والفيلسوف تولستوى وجمال الدين
لافتاني ، وأبي الفيض الموفى الخ - . مقاس وسط ورق عال ناعم ثمنها ١٠ قروش

كيمياء السعادة للغزالي ومعه الرسالة الدنية له

رسالتين عظمتين يفنيك اسمهما عز التعريف عنهما - ٤٨ ص ، ثمنهما ١ قرش

البدايع جزئين : الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥

بقلم الدكتور زكي مبارك ، أحسن المؤلفات الانشائية المفيدة العصرية في هذا الوقت
ثمنه ٢٠ قرشا

الدر المثقوب في اسرار الغيوب

الطبعة الثانية سنة ١٩٣٥ م : للعالم الروحاني الكبير الشيخ محمود عبد الباسط
الطوخي الفلكي ٥ ثمنه ٢٠ قرشا - بعد أن كان ثمنه واحد جنيه

الفرج بعد الشدة

تأليف الشيخ أنى بكر عبد الله بن أبى الدنيا القرشى مقاس مثل هذا مطبوع
على ورق جيد عال ٥ ثمنه قرشين

مختصر شرح الأملاني

(مشكول الحديث) للإمام المحدث أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي تاليف
الإمام أبي جعفر القزويني . صححه بشرح مطول السلفي الشهير الشيخ أحمد حافظ
١٥١ ص - مقاس كبير أكبر من هذا . ثمنه ٥ قروش

الجامع العوام عن علم الكلام للغزالي

بحث فيه الاعتقاد الحق في السلف الصالح القديس ومعناه ، الإيمان ، والتصديق
والاعتراف بالعجز والآيات الواردة في توحيد الله جل وعلا وصدق الرسول ﷺ
الأدلة الكلامية في صفاته تعالى وكتبه ورسله واليوم الآخر . الخ ، ٤٨ ص مقاس
هذا ورق ناعم جيد . ثمنه ٢ قرشان

شرح الأربعين حديث

امتن والشرح مشكولين للجميع للإمام الحافظ يحيى بن شرف الدين
النووي ٩٦ صفحة مقاس هذا ٢ ورق عادة و٣ ورق عالٍ

